

Les enfants des écoles
Chêne d'Aron, Henri-Bergson et Jean-Zay

Nantes, printemps 2013

Le musée exploré

écrit et illustré dans le cadre du projet proposé par
le Centre de ressources Ville de Nantes
- Direction de l'éducation -
avec le Muséum d'histoire naturelle de Nantes
la compagnie Paq'la Lune
et l'association Trois petits points de suspension

SOMMAIRE

Préface	4
un muséum du sol au plafond	5
six mois, six classes, six étapes	7
La malle mystère	8
L'exploration du musée	26
la paléontologie	29
la minéralogie	37
la zoologie	43
les coulisses	51
les extérieurs	61
l'expo <i>Bestiaire de l'estuaire</i>	67
le vivarium	73
Place à l'imaginaire !	81
Le muséum à chimères	101
Signatures	131

PRÉFACE

Un musée du sol au plafond

En sortant de l'école, notre collection de livrets a exploré beaucoup de terrains d'écriture : des habitations, des lignes de tramway et de bus, un tribunal de justice, des hypermarchés, des églises, des jardins, un marais urbain, des bords de Loire, une gare SNCF et des rues de Nantes, beaucoup de rues...

Le musée d'histoire naturelle nous avait ouvert ses portes il y a une vingtaine d'année pour un projet qui vit le jour sous la forme d'un bestiaire, belle pièce de la collection « Une école, un quartier, des écrits ». Depuis, il a été régulièrement question d'y revenir et de continuer la réflexion sur des manières différentes d'explorer un musée.

Quel que soit le terrain d'exploration, les mêmes questions se posent : comment éviter d'induire le regard des enfants ? Comment leur faire observer ce qui les intéresse et non pas ce que nous voudrions qu'ils observent ? Comment les inviter à écrire en évitant les formes trop classiques du compte-rendu de sortie ?

En préparant le projet avec le musée, d'autres questions se sont posées. Comment changer de la formule habituelle de la visite du musée ? Comment changer le regard des enfants sur cet endroit ? Comment les faire réfléchir aux manières de visiter un musée ? Aux manières d'être dans un musée ?

Toutes ces interrogations auraient pu suffire mais les temps de préparation ont été encore enrichis par la compagnie PaQ'la Lune et l'association Trois petits points de suspension qui ont rejoint le projet. De débats en hésitations, il est ressorti « le musée exploré », à destination de six classes de ce2, cm1 et cm2. Les choix nous ont permis de trouver des réponses et des stratégies proches de l'esprit ethnographique.

Vous allez les découvrir au fil de la lecture :

- limiter l'ampleur de la visite, pour que le projet ne se transforme pas en parcours du combattant avec des informations qui s'accumulent jusqu'au débordement ;
- partir des goûts subjectifs des enfants et des univers imaginaires qui peuvent en découler (inventer des biographies d'animaux ou d'objets, leur donner une voix, créer des chimères en mélangeant des animaux...)

Six mois / six classes / six étapes

- ne pas se limiter aux pièces de la collection mais être aussi sensible aux ambiances des salles, aux coulisses, aux extérieurs du bâtiment et aux personnes rencontrées : personnel d'accueil, scientifiques, usagers du muséum...

L'investissement et la participation active du personnel pendant certaines phases de l'exploration sont d'ailleurs devenus un des aspects importants du projet. Les enfants ont découvert leurs espaces de pause : « *Pièce petite, petite douche avec casier, table à manger, frigo, micro-ondes, café, placard, lave à beau...* ». Ainsi que la salle des *inventorieurs* où il se passe de belles choses dans le silence minéral : « *Il y a des gens qui regardent les pierres avec attention. Sans parler, ils les trouvent belles.* »

Le projet a duré six mois. A chaque étape, les enfants ont pu investir encore plus le muséum et son vaste univers de sciences naturelles. Au moment du final qui a conclu le parcours, les mises en voix de leurs textes, travaillées avec la compagnie PaQ'la Lune, illustrent bien cette appropriation. Inscrits dans l'écriture et le dessin, les points de vue d'enfants sont passés dans leur parole pour se faire entendre. En revenant au muséum en fin de parcours, la boucle se refermait harmonieusement. Les classes, accompagnées de parents, découvraient les travaux des autres écoles. Des ateliers d'illustration de l'association Trois petits points de suspension présentaient un jeu de découverte des textes par énigme.

C'est une vaste sélection de textes et d'illustrations de ce projet que ce livre vous présente. Étape par étape, il en retrace la chronologie. Le nombre important de textes et d'illustrations traduit la variété des expériences de chacun. Les auteurs des textes sont devenus les meilleurs promoteurs du musée exploré. C'est eux qui vous l'écrivent : « *Ça brille, c'est grand, c'est différent, on vous y attend.* »

Pendant six mois, de janvier à juin 2013, six classes de cycle 3 ont exploré ce lieu et son univers. Elles ont été accompagnées par le CRV, le muséum, la compagnie Paq'la Lune et l'association Trois petits points de suspension.

De janvier à juin 2013, les enfants ont vécu un parcours en six étapes.

1 / Arrivée d'une malle mystérieuse dans les classes : une vingtaine d'objets du muséum - une mue de serpent, un certificat de chasse, un mannequin de taxidermie, etc. Écriture sur les objets qui les inspirent le plus, en tentant, autant que possible, des descriptions et des explications.

2 / Journée d'exploration du muséum avec consignes d'observation et d'écriture de terrain : accueil par deux brigadiers de lecture de PaQ'la Lune, choix d'un animal ou d'un objet d'une des galeries d'exposition, exploration des coulisses du muséum et des extérieurs du bâtiment, observation des visiteurs et du personnel d'accueil, écriture et dessin de description...

3 / Ateliers d'écriture dans les classes à partir des nombreuses prises de notes et des dessins.

4 / Développement autonome dans les classes d'un aspect du projet en fonction des affinités des enseignants : affiches de promotion du muséum ou création de chimères mélangeant plusieurs animaux ; ou écriture de dialogue entre objets observés ; ou « échappée » des animaux dans le marais de la petite Amazonie - en lien avec le projet « Voyage à Nantes ».

5 / Préparation du final : interventions de la compagnie Paq'la Lune dans les classes pour entraîner les enfants à la mise en voix et les préparer à lire collectivement une sélection de leurs textes au moment du final ; interventions de l'association Trois petits points de suspension pour faire produire aux enfants un jeu de chimères à partir de leurs dessins.

6 / Final. Retour au muséum pour une journée de lectures, d'ateliers et de présentation de production entre classes.

LA MALLE MYSTÈRE

Pour préparer les esprits, une malle mystérieuse contenant de drôles d'objets est arrivée dans les écoles. Sa provenance : « un musée », sans plus de précisions. C'est là que l'écriture a commencé, à partir d'incertitudes et d'intérêt marqués pour des choses étranges, à la limite de l'existence. Un enfant écrit à propos d'un objet : « *Je me demande si ça existe vraiment ? Et à quoi ça sert ?* » Ou encore : « *C'est une pierre un peu grosse, elle est bizarre, des petits points blancs sur elle.* »

Avant d'être découvert, le musée était imaginé, inventé et même fantasmé. Cette première étape a été l'occasion d'ouvrir chez chacun un horizon d'attente, fait de questions, de doutes et d'hypothèses plus ou moins probables. Comme un livre qu'un lecteur se prépare à lire, le musée se préparait à devenir explorable.

LE TEE-SHIRT

La forme est carrée, la couleur est bleue et jaune. Le dessin sur le tee-shirt est une patte. Juste en dessous, il y a écrit "Très toucher". Sur l'étiquette, il y a beaucoup de mots comme la taille, l'âge pour le mettre (9/11ans). Le tee-shirt mesure 134 x 146 cm. Je me pose une question. La question est : qu'est-ce qu'un tee-shirt fait dans un musée avec des animaux ?

Bakoutoubou

LE CARRÉ D'ORME

Mon objet est carré, d'une belle couleur. C'est du bois dur. Dessus, on taillé pour écrire Orme. La couleur est beige marron, et orme est écrit en bleu. Il est bien taillé, de forme bien droite. Il a des pointes qui piquent. Il est rugueux d'un côté et lisse de l'autre. Il vient de l'orme, il a été fait il y a longtemps, et il a été beaucoup manipulé.

Warren

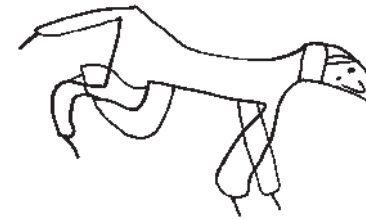
LA LOUPE

Voilà ce que j'ai choisi : la loupe. Voilà comment elle est : elle est noire, elle fait 12cm, elle a un verre comme des lunettes. Quand je regarde une petite chose avec, elle devient grosse. Le rond de la loupe ressemble à une lunette. Le manche ressemble à un stylo. La loupe ressemble à une sucette. Et aussi à une glace. La loupe vient d'un magasin qui fabrique des objets d'observation.

Artak



LE MANNEQUIN DE TAXIDERMIE

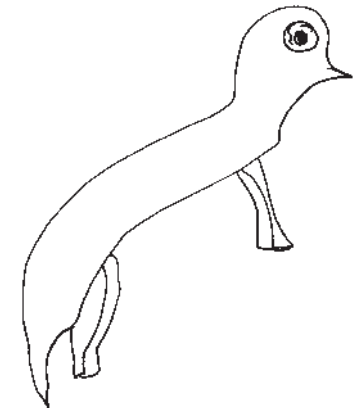


Cet objet est un animal qui a quatre pattes et une longue queue. Il a une grande taille, son museau est pointu. Son corps est mou et au bout des pattes, on trouve des tiges de fer. Il est beige au niveau de son corps. Cet animal ne brille pas, il est normal.

Avec cet animal, il y a une pince à cheveux avec des yeux. Ces yeux sont noirs, autour c'est blanc avec la pince...

Fanta

La matière est molle (c'est de la mousse).
La forme est rectanguleuse.
Le toucher et l'odeur sont agréables.
La couleur est jaune beige.
D'où ça vient ?
Combien ça pèse ?
Je me demande si ça existe vraiment ?
Et à quoi ça sert ?
Ulysse



La fouine lâche des gaz pour se défendre au cas où des animaux l'attaquent, ou des chasseurs qui veulent sa fourrure.

Les fouines sont dans le muséum parce qu'il y a des collections de fouines en mousse. On les fabrique pour que les gens observent la fouine.

Mais ne t'approche pas trop près, sinon elle va lâcher des gaz !

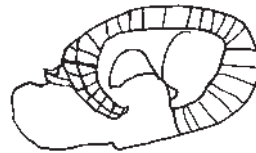
Dominika

LE FOSSILE

Voici comment il est : il a du brillant. Il a une partie lisse et une partie rugueuse. Il y a des petits points noirs. Ça ressemble à une coquille d'escargot. Il y a plein de fissures et de trous. Il y a plein de poussière. Le fossile sent la terre.

Je crois qu'il a été trouvé par des archéologues dans un rocher.

Oskar



LES DENTS



Il y a un côté plus lisse que l'autre.
Il y a un côté plus foncé que l'autre.
Il y a un côté plus pointu que l'autre.
Il y a un côté plus grand que l'autre.
Une des dents est salie par la nourriture.
Elle a une forme de lune.
Je suppose que c'est une dent de requin.



Elles sont très pointues mais lisses. L'une est plus grande que l'autre. À certains endroits, elles ne sont pas de la même couleur.
Elles sont couleur caramel.
Une de ces deux dents a été arrachée avec la racine.



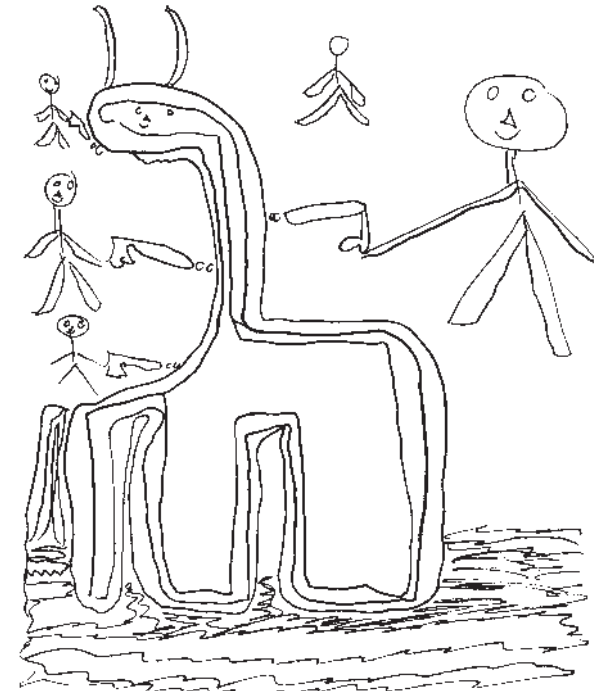
Je crois que la plus grande est à un grand requin blanc. Peut-être que la plus petite appartient à un poisson ?

Galaad & Martin



LE DOCUMENT ANCIEN : LE KÉRABAU

Ce document me paraît un peu vieux, de 1970 ou un truc comme ça. L'écriture est noire mais très longue. Je vais maintenant vous dire ce qu'est un kérébau. Un kérébau est un animal. Cet animal est un buffle de l'Inde. Sa taille atteint celle des plus grandes espèces. Il aime le voisinage de l'eau, les plaines bien arrosées, les marais. On le trouve parfois dans la forêt. Le kérébau vit en troupeau de 40 à 50 individus. Il ne craint pas les éléphants.
Eloïse

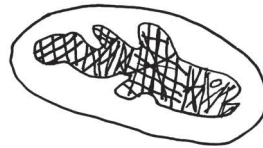


Il a été tué par des hommes en Inde.

C'est une feuille rouge, blanche et marron. Le fond est jaune. C'est léger. En forme de rectangle. C'est long à lire. Ça ressemble à un diplôme. L'écriture est bizarre, elle ne ressemble pas à celle d'aujourd'hui. Le nom de l'auteur est bizarre. À lire, tu ne comprends pas vraiment. Ça parle d'un buffle qui était très fort.
Soiareba

LE MOULE POISSON

Mon objet a une forme de poisson. Il est fait avec du plastique. Il est grand. Par devant, il est rugueux, par derrière, il est doux. Il est léger. Ça peut servir à fabriquer un moule ?
Sarah

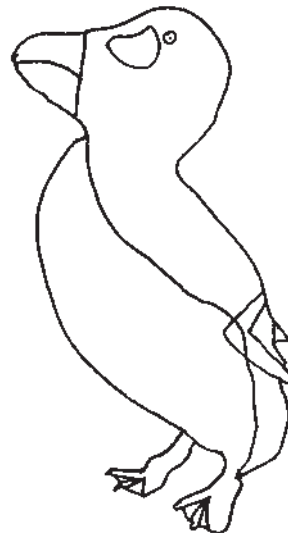


Il est bleu, mou et creux. Il est en caoutchouc. À l'arrière, on dirait une pierre. Il a été sculpté par un monsieur talentueux.
À l'intérieur, ça a la forme d'un poisson très bien détaillé. On a pris un poisson comme modèle. Il est au musée pour être admiré.
Nohan



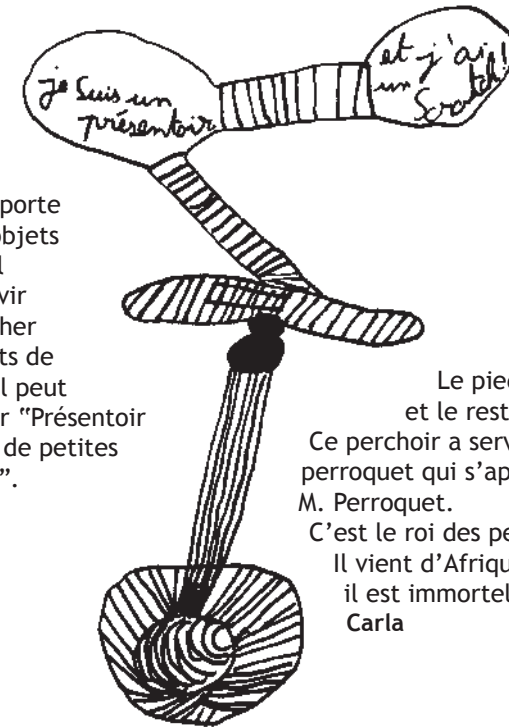
LE GRAND PINGOUIN

Mon objet est une image, donc je ne peux pas savoir s'il est lourd. Ce que je sais, c'est que c'est un animal qui a un bec et des pattes palmées. Il a aussi un pelage tout doux et je pense que son pelage est ras. Il a une tache blanche sur la tête. Il a le ventre blanc et le dos noir.
Il a aussi des ailes. Elles sont pliées et courtes par rapport aux autres oiseaux.
Il a aussi des petites griffes.
Vers le cou, ça fait une grosse boule.
Je crois que cette image est au musée car elle est très rare. Elle est très bizarre, cette espèce de pingouin. Je ne sais pas si le grand pingouin est toujours vivant, par contre je sais qu'il vient de la banquise.
Sana



LE PERCHOIR

Le perchoir est en bois. Il sent le bois. Il est marron. Il mesure 29,6cm de haut. Il y a un scratch sur le haut. Pourquoi y a-t-il un scratch ? Pour que l'oiseau se tienne droit.
Je crois qu'on l'a mis dans la valise parce que ça a un rapport avec les animaux : il sert à poser un oiseau, surtout quand on a un oiseau.
Adénor



Il ne supporte pas les objets lourds. Il peut servir à accrocher des habits de Barbie. Il peut s'appeler "Présentoir d'habits de petites poupées".
Ryslène

Ce perchoir a servi à un perroquet qui s'appelle M. Perroquet.
C'est le roi des perroquets. Il vient d'Afrique, il est immortel.
Carla

Il est doux, il est grand, il est rugueux en dessous. Il y a une poignée. Il est assez lourd, il résonne, il est ancien. Il a une forme bizarre. En dessous il y a un trou.
Je crois que des explorateurs l'ont trouvé en France, dans la forêt de Toufou, dans un nid d'oiseau. Ils l'ont rapporté pour l'exposer au musée.
Rose

LES AILES DE PAPILLON

Les ailes sont douces, on dirait qu'elles sont cousues. Elles sont rouges et noires et marron. Il y en a quatre. Elles sont légères. Je crois qu'elles viennent d'Afrique. Un homme avait capturé deux papillons. Il leur a arraché les ailes, les a données à un homme du musée. Quand les gens les ont vues, tout le monde a voulu les dessiner.

Allya

Je crois que ce papillon vivait dans une jungle. Mais un jour il se fit capturer. Puis il arriva à Nantes. Il se demandait où il était. Il avait peur. Il était dans une cage en verre. On l'examina sous toutes ses formes. C'est vrai qu'il était beau...

Mais un jour, il mourut. On lui prit ses ailes. Les animateurs du musée d'histoire naturelle les ont mises dans une malle pour une école où des enfants faisaient un projet.

Alice

Un papillon, ce n'est pas lourd. Ça vole, il a plein de couleurs, c'est comme une forme de fleur. Si on touche, c'est doux. C'est joli quand ça vole. Ça se pose dans les arbres, c'est petit. C'est doux la peau.

Maria



LES AILES DE PAPILLON

Le papillon vit dans l'air. Je pense qu'il vient de la jungle. Je pense qu'il y en a rarement dans la nature, des papillons, quand il pleut. Parce que s'il pleut, les ailes des papillons sont trempées.

Aslihan



Les ailes sont douces, on dirait qu'elles sont cousues.

J'ai choisi les ailes de papillon, la forme est triangle, la couleur est marron, violette et orange. Les ailes sont épaisses et il y a des traits.

Nesta

Avant, c'était une chenille. Et un jour, le papillon est né. Il déploya ses ailes et s'envola comme un papillon qui naît. Mais le problème, c'est que sa vie ne dure pas comme la nôtre, les humains. Pendant sa courte vie, un enfant l'a suivi. Il a vu des chasseurs professionnels capturer le papillon pour le musée.

Catarina

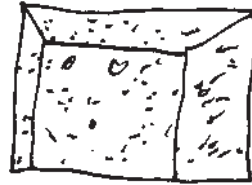


LA PIERRE

Histoire de la pierre :

Je pense que la pierre vient d'un pays loin, de Chine ou d'un pays européen. Je pense que la pierre vient de par terre et elle était bien. Ils l'ont amenée en France et ils l'ont donnée à notre classe dans une malle.

Moussa



Le gypse du Mexique

C'est très froid

Une couleur blanche

Ça fait comme des serpents qui gesticulent

Elle n'est pas douce

Et il y a du cristal dessus

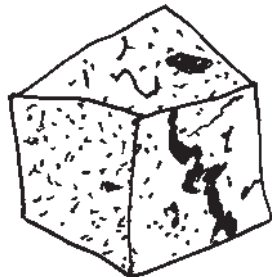
Le bas n'est pas blanc, il est marron

Paul



C'est une pierre un peu grosse, elle est bizarre, des petits points blancs sur elle. Elle vient du Brésil, elle s'appelle quartz améthyste.

Issam



J'ai aimé la matière. La pierre est lourde (environ 500 grammes). Il y a des petites pierres brillantes. Il y a des couleurs noires, blanches et jaunes. La forme est carrée avec des rayures. Je pense que c'est du marbre à l'intérieur. On dirait qu'il y a du diamant. La matière est en pierre, l'odeur de pierre.

Je pense que cette pierre vient d'Espagne. On l'utilise pour faire des bâtiments, des maisons. Et maintenant, on l'utilise pour la ramener dans les écoles pour travailler dessus. Cet objet est dans la malle du musée car ça vient de la nature.

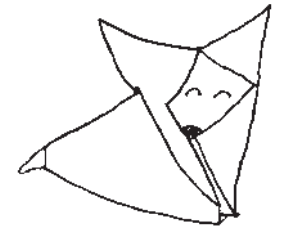
Reda

L'ORIGAMI

Mon origami est une feuille un peu spéciale : elle est violette, elle mesure 10cm de long sur 10 de haut. C'est un renard, il a des yeux et un museau. Il y a aussi une notice.

Quand on ouvre l'origami, on dirait une toile d'araignée. L'origami, c'est une technique qui vient du Japon.

Téo

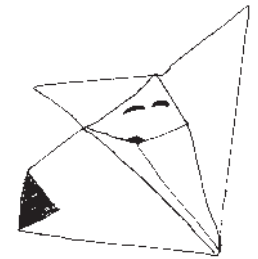


C'est une feuille de papier qui a été pliée en forme de renard, sa couleur est le violet. Ils ont dessiné les yeux et le nez avec un feutre gris. Le renard a les yeux fermés.

Pour fabriquer le renard, il y a une notice.

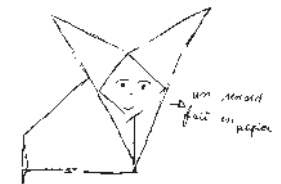
J'imagine qu'une personne a plié cette feuille pour ne pas s'ennuyer. Cette personne habite vers l'Asie : la Chine, le Vietnam ou le Japon.

Haydée



J'ai choisi de faire de l'origami parce que j'adore le pliage et le découpage. Il est lisse et très léger, il est rouge et rectangulaire et il est fait avec du papier. C'est la forme d'un animal et cet animal a la forme d'un renard et son odeur est celle du papier. Le renard est très malin, son animal préféré est la poule. Le renard vient de l'Europe.

Radina



LA FIGURINE

J'ai choisi le félin parce que je m'intéresse beaucoup aux félins. C'est la forme d'une lionne, avec plusieurs couleurs : marron clair, blanc et noir. Quand je le touche, c'est agréable, quand je le porte, il est léger. Il a quatre pattes. Sa gueule ressemble à un lion. Je pense qu'il est en caoutchouc. L'histoire du félin : il est fabriqué en Allemagne (Germany). Puis il est arrivé dans une malle à Henri- Bergson. Mais en vrai, il est venu du musée. On l'utilise pour en connaître plus sur les félins.

Cheymaa



Le tigre en figurine. Il a des rayures de couleur noire, une peau marron et une longue queue. Il est léger. Il a des pattes avec quatre doigts. Il a des petits points noirs à côté de sa bouche. Il y a écrit *Made in China* dessous.

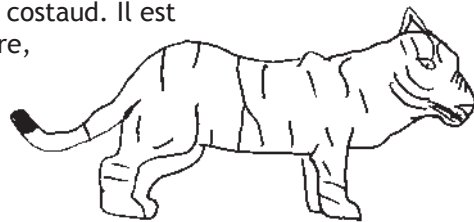
C'est le cousin du lion qui vit dans la savane. Il est carnivore. Il est discret pour attraper sa proie. Il est dans la malle pour éviter de rapporter un vrai tigre.

Théo

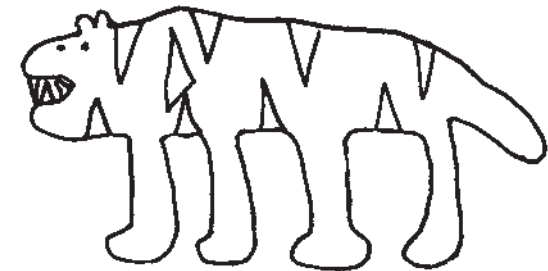


Il est beau. Il a des rayures. Il est costaud. Il est fort, il est solide. Sa peau est noire, marron clair et blanche. Il a des yeux marron et noirs. Il ressemble à un lion mais c'est un tigre. Il est dur. Il est doux. C'est une figurine. C'est léger. Sa taille est moyenne. Il a été fabriqué en Chine : c'est écrit *Made in China*.

Haïtham

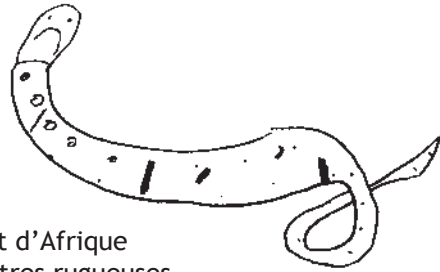


Regardez
mes dents,
Magnific!



LA MUE DE SERPENT

Couleur : marron jaune.
 Poids : léger
 Longueur : 60 cm
 Espèce : vipère à cornes du désert d'Afrique
 Certaines parties sont lisses, d'autres rugueuses.
 Le bout de sa queue est tout petit. La peau de serpent est sèche.
 Certaines parties sont transparentes.
 Elle vient du désert d'Afrique. Un explorateur l'a trouvée et a enlevé ce qui ne pouvait pas se conserver. Elle sert aux scientifiques.
 Binta



La peau de serpent-roi est transparente, elle brille. Elle fait au moins un mètre. On dirait que la tête est plus grosse que la queue.

Elle a des écailles brillantes. Elle a des plus grosses écailles derrière la tête que sur la queue. A côté du soleil, elle brille encore plus. On dirait une toile d'araignée.

Je pense qu'on l'appelle le serpent-roi parce qu'il est le plus rare. Je pense qu'il est de la même famille que le cobra et qu'il vient du Mexique. Je pense que le serpent a frotté sur un caillou. Il a perdu sa peau car il est devenu très gros. C'est un chasseur qui l'a trouvé.

Lisa

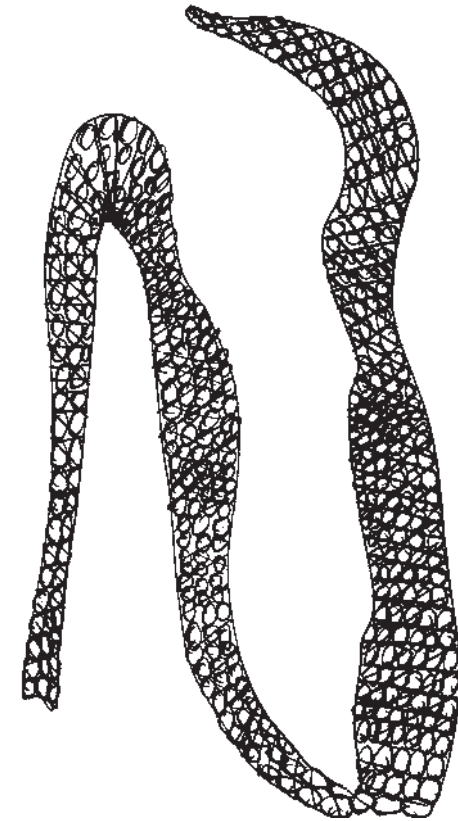
Serpent vivant



Peau de serpent



LA MUE DE SERPENT



Cette mue est petite et sèche. Il y a plein de détails : des écailles, des traits, des pliures. On voit encore la peau de l'œil, une sorte de petite corne. Sa forme c'est comme un gros fil. Dans des coins c'est rugueux, et dans d'autres c'est lisse.

Ça brille un peu. C'est léger. Si on ferme les yeux, on ne sait pas ce que c'est.

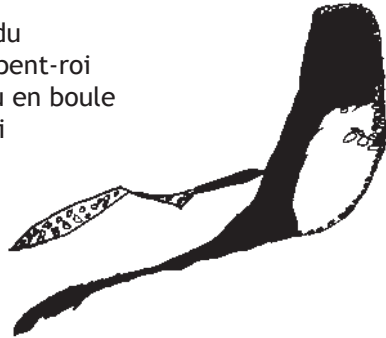
Elle sert à savoir comment c'est, une mue de vipère à cornes.

Pierre R

LA MUE DE SERPENT

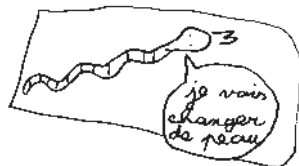
La peau est transparente et on dirait du plastique tout sec. On l'appelle le serpent-roi parce qu'il a du caractère. Il a la peau en boule de plastique qui explose. Quand je l'ai senti, il sentait à moitié le poivre. Le serpent est sorti de la forêt et il a brûlé au soleil.

Nelson



La peau de serpent roi, on dirait une éponge. Ça ressemble à des bulles à l'intérieur et à une corde. Ça sent rien. A mon avis, le serpent vient de Floride, un chasseur l'a trouvé au milieu de la route.

Orcan

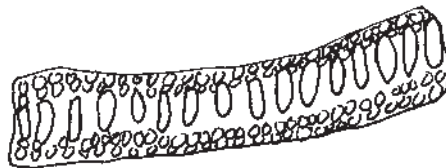


Samuel

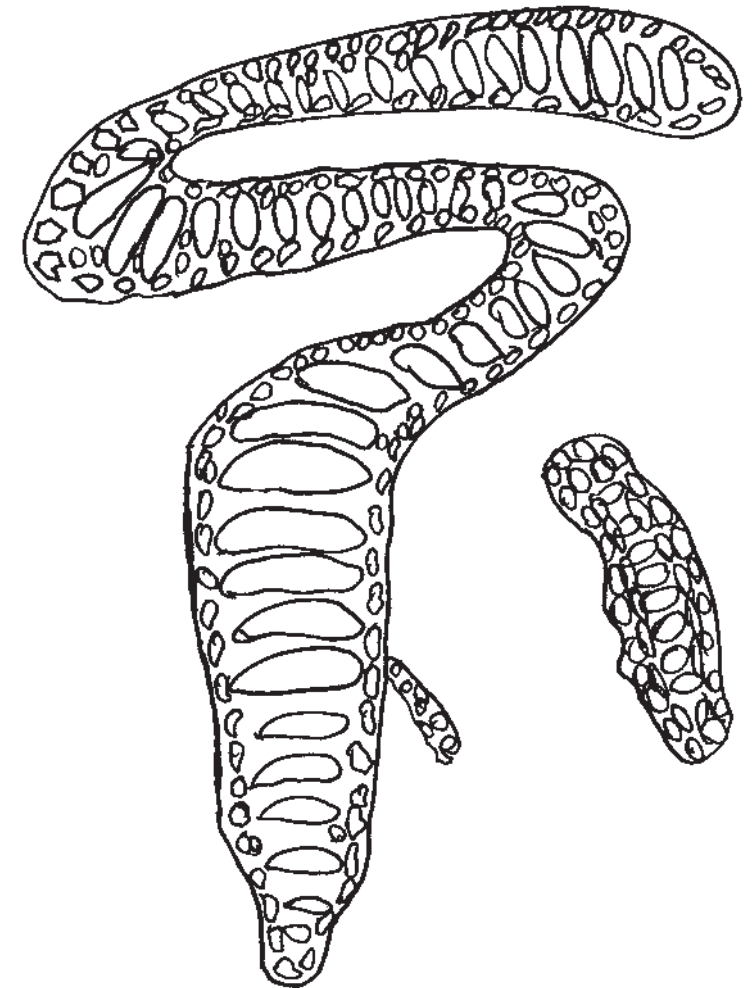
plus tard
peau de serpent

Il est tout mou. Il est doré et marron. Sur la mue, il y a une bête morte. Il a des petits points. Ses formes sont bizarres. La mue est longue et toute déchirée. Elle est douce. Elle est ancienne. On l'a rapportée au muséum pour l'observer.

Mehmet



LA MUE DE SERPENT



La mue de serpent est dorée. Elle est très fragile. Elle est molle. Elle ressemble à du miel, et on dirait qu'elle a des pochettes. Il y a des ronds et des traits. On dirait du chewing-gum. Avec, il y a une coccinelle. C'est vieux, ça vient de la jungle.

Rabia

L'EXPLORATION DU MUSÉE

Voilà le moment-clé du projet pour les classes. Le matin, chaque enfant a eu pour mission de trouver dans une salle sa pièce préférée - animal ou objet - en prenant le temps de parcourir l'ensemble des vitrines ou des aquariums. Cette démarche de concentration a permis de s'approprier des pièces de la collection jusqu'à certains stades affectifs, même s'il y avait des risques : « *C'est mon serpent. J'aime le serpent. Mais il me fait peur.* » Ou : « *Je verrais bien [l'aigle royal] dans ma chambre.* » C'est un véritable face-à-face avec l'animal ou la pierre qui a été vécu à cet instant et qui a permis le décollage de l'écriture et du dessin. En se concentrant sur un élément choisi, écriture et dessin deviennent des tâches moins laborieuses auxquelles il est plus facile de donner du sens.

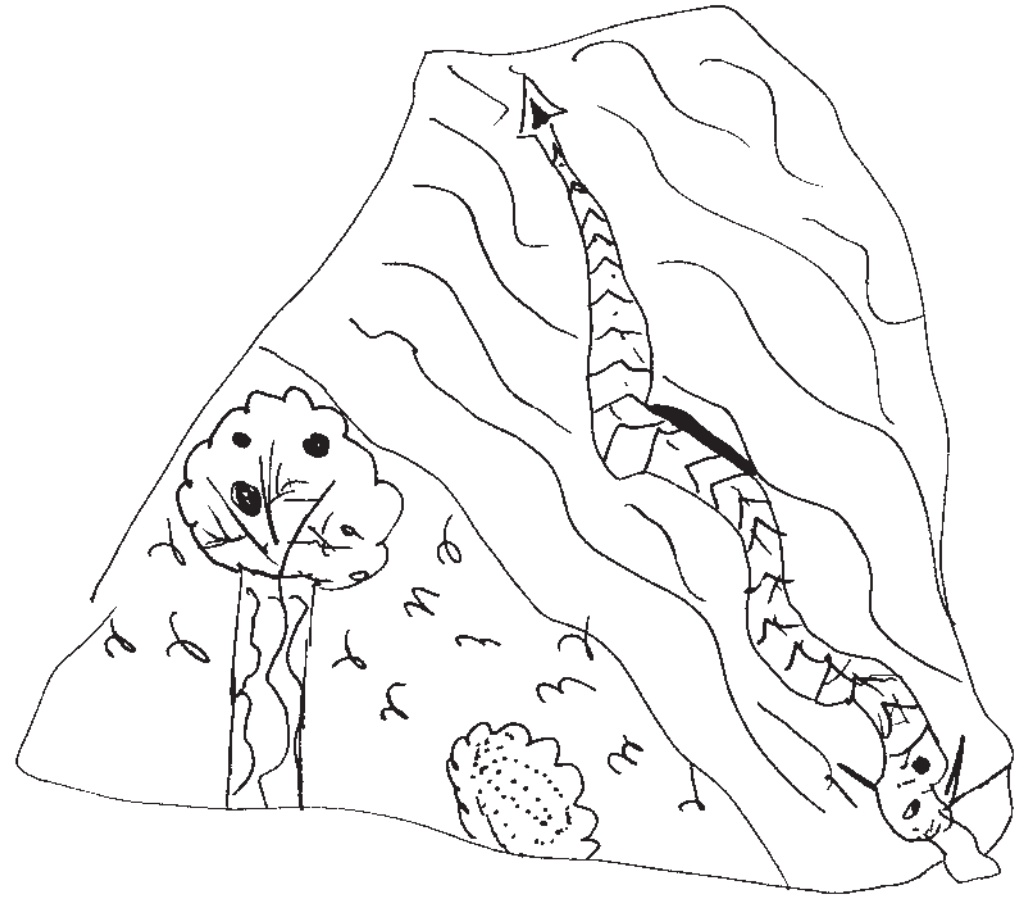
Après avoir choisi, regardé, observé, scruté, toujours plus précisément, des questions sont apparues : « *Pourquoi le poisson est plat ? Est-ce qu'il nageait vite ? Quelle taille faisait-il ? Et quel poids ? À quel âge est-il né ? À quel âge est-il mort ?* » Quand l'incertitude est la plus forte, l'imagination prend le relais : « *Je ne sais pas comment cette pierre s'appelle. Mais moi je vais l'appeler pierre léopard parce qu'elle a des dessins qui font penser au pelage du léopard.* »

L'après-midi, l'élargissement du regard s'est fait comme un zoom arrière, à partir de ce point de fixation : regard tout autour, sur la vitrine, sur la salle, sur les visiteurs, sur les ambiances des lieux. Pour que le muséum apparaisse aussi comme un lieu de vie et de travail, on a donné aux enfants la mission de porter le regard sur le personnel d'accueil, en l'observant et en s'intéressant à l'organisation de ses journées. On leur a aussi ouvert certaines coulisses du muséum.

Une journée d'exploration sous le signe de la densité et de la concentration. Et pour les six classes, la sensation que « *tout ça est impressionnant.* »

ARRÊTEZ DE PLEURER !
VENEZ AU MUSÉUM !
ON VOUS RACONTERA
LES PLUS BELLES
HISTOIRES D'ANIMAUX !

Le monde des fossiles, c'est fabuleux...



Evelina

N'EN FAITES PAS UNE OMELETTE, CES ŒUFS SONT AU MUSÉE !

LES ŒUFS (DE PLANTE ?)

Ce fossile c'est des œufs de plante. Ils sont minuscules, c'est pour ça que je les ai choisis. Je pense que la fleur de ces œufs est très rare. C'est pour ça que les œufs sont au musée.

Imène



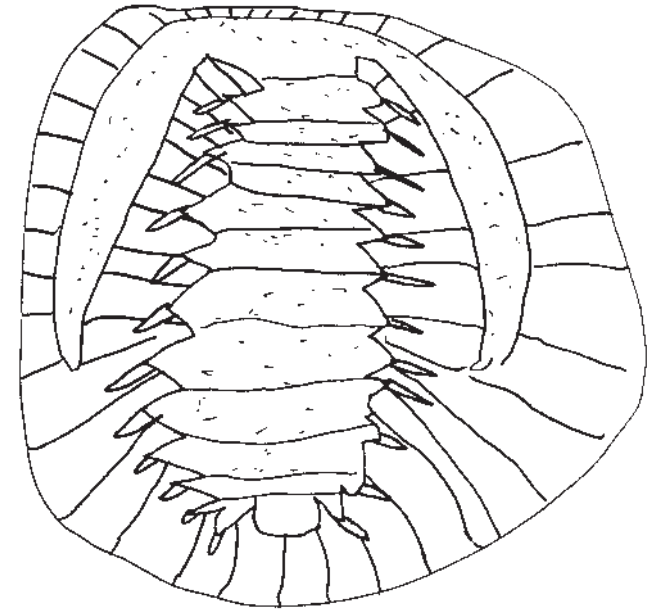
L'ŒUF (DE DINOSAURE ?)

Cet œuf est incroyable ! On dirait qu'il date de 500 000 ans avant J.-C. On dirait que c'est un œuf de dinosaure. Sa matière, c'est la pierre. Je me demande où on l'a trouvé.

Jules



CE COQUILLAGE VIVAIT IL Y A ENTRE 65 À 23,5 MILLIONS D'ANNÉES.



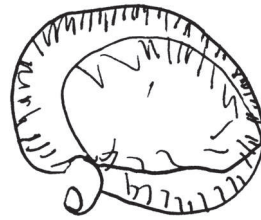
Il était très gros. Si un dauphin le prenait comme arme, il était très dangereux. S'il faisait la course, par contre, il perdait tout le temps. Il vivait en France mais il était trop riche. Alors les autres n'en pouvaient plus. Même son amoureuse n'en pouvait plus. Ils se fâchèrent. Plus personne ne l'aimait. Alors il est parti très loin. Un jour il tomba dans un ravin, et personne ne parlait plus de lui. Il mourut. Et c'est pour ça qu'il est maintenant au musée.

Pierre H.

L'AMMONITE

C'est un escargot de mer très ancien. Il vivait dans la mer. Je l'imagine avec des tentacules. Je l'ai choisi parce que j'aime les fossiles.

Bradley



ARTHROPODE TRILOBITE

J'ai choisi ce fossile parce qu'il est tout petit et mystérieux. Il ressemble à une puce électronique. Je crois qu'il vivait sur terre et je crois qu'il passait inaperçu de ses proies.

Idrissa



PROGYMNOSPERME ARCHAEOPTERIS

Il a des écailles bizarres, des dents pointues et sur la droite, il a des traits. Il vivait il y a 360 millions d'années. Il n'y en plus aujourd'hui, alors c'est bien d'avoir gardé son fossile.

Steven



L'ARCHÉOPTÉRYX, JE L'IMAGINE GRAND AVEC DES AILES MOYENNES



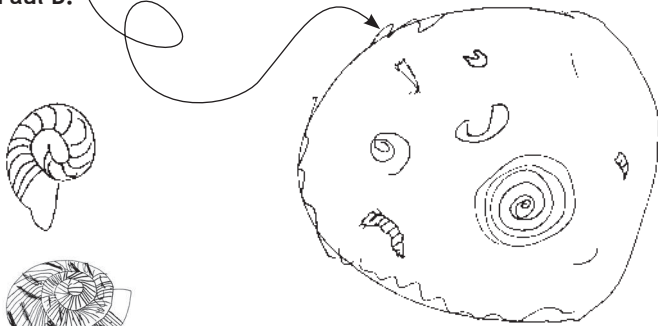
L'archéoptéryx, je l'ai choisi parce que j'aime les fossiles. Est-ce qu'il savait voler ? Sur ses ailes, il avait des plumes jaunes et bleues. En-dessous c'était bleu, au-dessus c'était jaune. Il vivait dans les airs mais il se posait parfois dans son nid. Il pêchait les poissons avec son bec.

Bradley

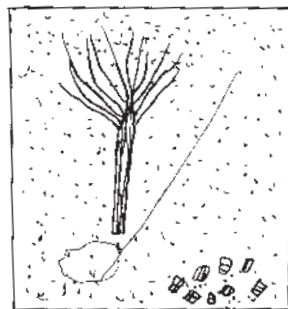
LA GRANDE PIERRE À FOSSILES

La grande pierre n'est pas toute plate, elle est un peu orange ou plutôt marron jaune. Elle n'a pas que des fossiles, mais plein de petits détails que je n'arrive pas à décrire. Je pense que tous ces fossiles ont existé à peu près en même temps. Je pense que la pierre était encore plus grande, on l'a taillée, mais comme les fossiles étaient morts, après il y a eu plein de terre qui s'est mise dessus, ça a durci et c'est devenu cette grande pierre.

Celle-ci
Paul B.



Je pensais que c'était un
arbre mais c'est un animal
qui vivait dans la mer.
Alexandre



Des noms que je trouve rigolos : dévonien inférieur / ordovicien / cambrien moyen / jurassique supérieur

MEGARACHNE SERVINEI



C'EST UNE GROSSE ARAIGNÉE QUI DATE D'IL Y A 360 À 295 MILLIONS D'ANNÉES À L'ÉPOQUE OÙ
LES HOMMES N'EXISTAIENT PAS. L'ARAIGNÉE ÉTAIT MORTE ET ON L'A RECOUVERTE DE FEUILLES.

ÇA A PRIS DES MILLIONS D'ANNÉES ET ELLE S'EST TRANSFORMÉ EN PIERRE.

LES HUMAINS L'ONT TROUVÉE.

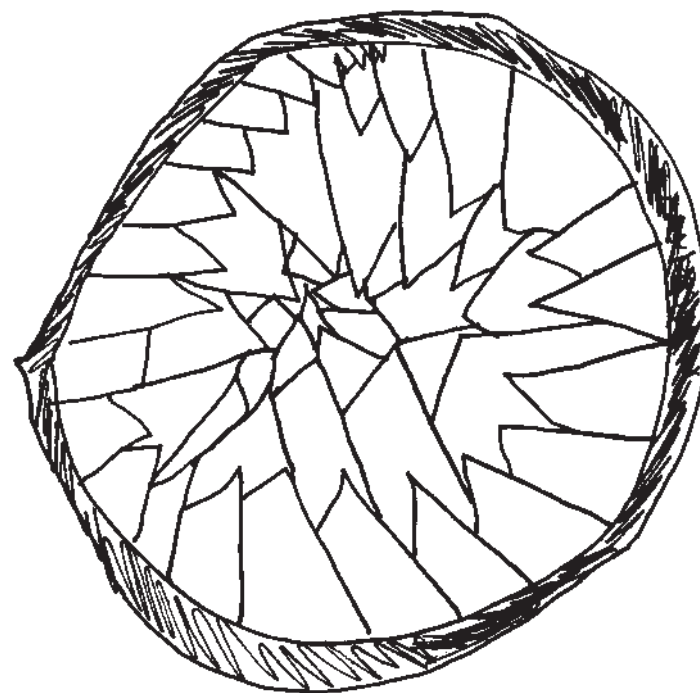
ZOUBAÏR



Je l'imagine

ÇA BRILLE
C'EST GRAND
C'EST DIFFÉRENT
ON VOUS Y ATTEND

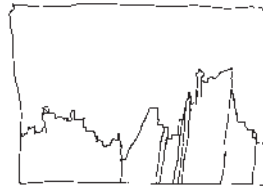
Entrez dans le monde précieux des pierres...



PAÉSINE

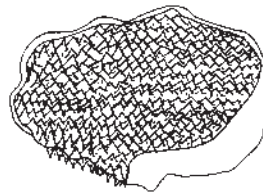
Paésine est une pierre qui ressemble à un paysage dans un tableau. Cette pierre est plutôt marron. Il y a comme une sorte de villes avec des énormes rochers gravés dessus. Elle vient d'Italie.

Morgane



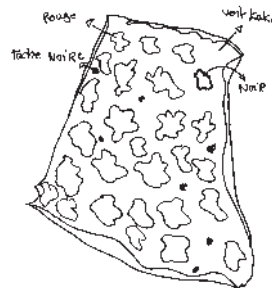
QUARTZ AMÉTHYSTE

La pierre que j'ai choisie s'appelle quartz améthyste. Elle vient du Brésil. Sa couleur est mauve, tout autour, c'est blanc. Elle a des formes pointues. Elle a des petits points blancs. Elle est grande. Elle est belle. Dedans, c'est pointu et ça pique un peu. Farda



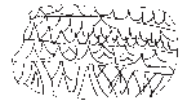
LA PIERRE LÉOPARD

Je ne sais pas comment cette pierre s'appelle. Mais moi je vais l'appeler pierre léopard parce qu'elle a des dessins qui font penser au pelage du léopard. Ses couleurs sont le gris, un peu de vert, un peu de noir et un peu de rouge. C'est froid et lisse. Elle est légère. Elle a aussi un peu de vert kaki. Selsebil



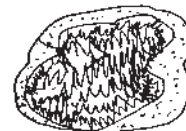
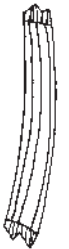
L'OKÉNITE

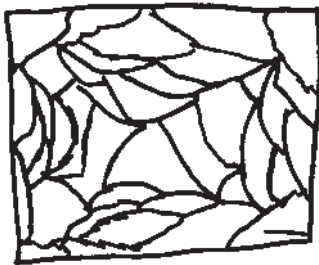
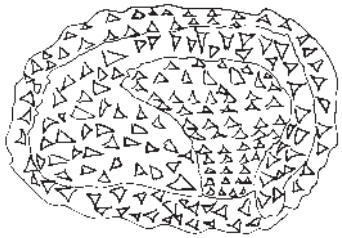
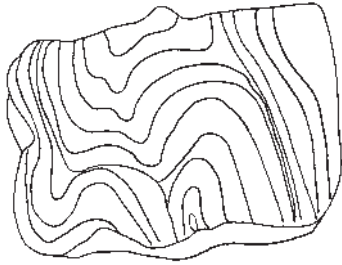
La pierre okénite est normale à l'extérieur. Par contre à l'intérieur, ça brille et il y a des petites pierres rondes et blanches recouvertes de laine blanche : tout ça est impressionnant. Morgane



Les pierres sont presque toutes bizarres. Il y a des pierres qui sont en argent, des pierres lisses. Moi, je préfère la pierre de quartz améthyste. Il y a des petites pierres et des grosses. Il y a des pierres très bizarres et il y a des pierres de toutes les formes. Il y a une salle de pierres entourée de pierres. Les gens regardent les pierres sans parler. Les gens prennent des loupes pour regarder ; ils lisent ce qu'il y a écrit sur les pierres.

Christophe





IL Y A DES PIERRES QUI NE SONT PAS LOURDES

ET IL Y EN A QUI SONT LOURDES.

IL Y A DES PIERRES CARRÉES, IL Y A DES PIERRES RONDES.

LA JEUNE FILLE REGARDE LES PIERRES DANS LA SALLE DE MINÉRALOGIE

ET ELLE REGARDE SURTOUT LES DÉTAILS.

IL Y A DES GENS QUI REGARDENT LES PIERRES AVEC ATTENTION.

SANS PARLER, ILS LES TROUVENT BELLES.

IL Y A DES GRANDES PIERRES,

DES GÉANTES, DES PETITES, DES MOYENNES,

DES PLUS PLUS GRANDES ET DES PLUS PLUS PETITES.

IMPRESSIONNANT

PLUS VRAI QUE VRAI

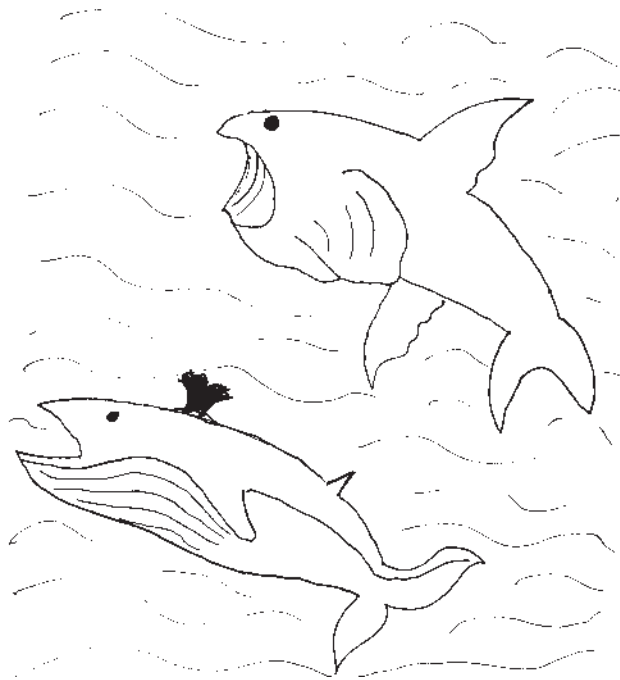
LA ZOOLOGIE

C'EST PAR ICI !

Nous sommes zoologiques



NOUS SOMMES ZOOLOGIQUES IL Y A DES BALEINES, C'EST GRAND

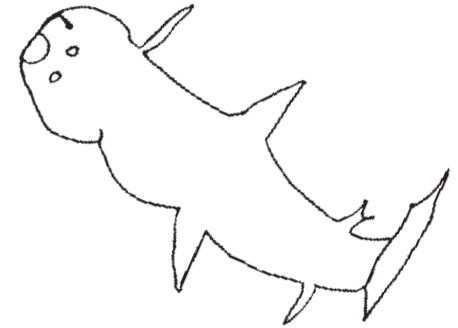


LA COULEUR DE CES TROIS BALEINES, C'EST NOIR GRIS.
ELLES SONT FAITES EN MOULAGE AVEC DES OS DE SQUELETTES.
LA DEUXIÈME EST FAITE EN MOULAGE, ELLE EST
PRESQUE PAREILLE ET LA TROISIÈME EST BLANCHE.

SANDRA

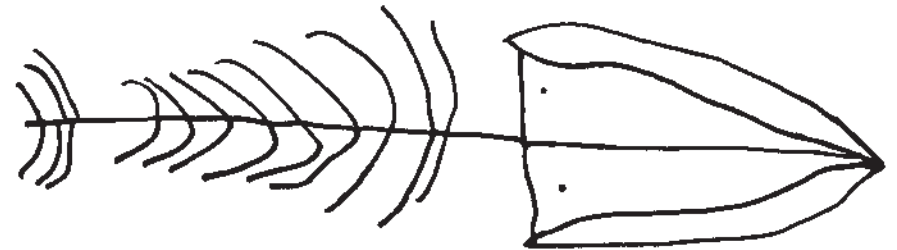
LE REQUIN BALEINE

Il a la gueule ouverte.
Il est très grand. Il mesure six
ou sept mètres.
Ses os sont bizarres.
Il est très particulier, très gros.
Maëlla



LE POISSON SCIE

Pourquoi le poisson est plat ?
Il a de gros yeux.
Je pense que sa scie est très dangereuse.
Il a des petites nageoires.
Est-ce qu'il nageait vite ?
Quelle taille faisait-il ?
Et quel poids ?
À quel âge est-il né ?
À quel âge est-il mort ?
Arthur



JE VOIS UN SQUELETTE DE RORQUAL COMMUN.

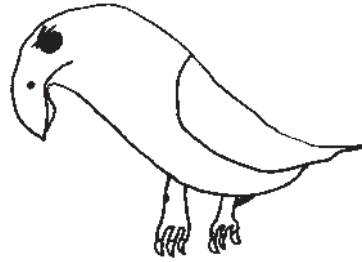
LE VISON D'AMÉRIQUE

Il a des yeux doux, il a des oreilles, il a des griffes, il a une bouche et une
moustache, il a des pattes. Il est sur une pierre et sur un bout de bois. Il
me fait penser au furet.
Eden

L'AIGLE ROYAL

L'aigle royal a trois griffes à l'avant et une griffe à l'arrière. Couleur de la tête : jaune, doré. Couleur du corps : marron avec parties blanches. Couleur des ailes : noir, marron foncé, marron clair, blanc avec du marron tacheté. Bec crochu. Un peu impressionnant. C'est un accipitridé. C'est un mâle. J'aime l'aigle royal. Il est beau.

Antoine



L'aigle royal vit en Amérique du Nord, en Eurasie. Il a un bec crochu et deux grandes ailes. Il a de grandes pattes et des plumes colorées blanches et marron. Sa tête est toute plate et lisse. Je l'ai choisi parce qu'il est le roi des aigles, il est puissant et fort. Je le verrais bien dans ma chambre.

Oumar

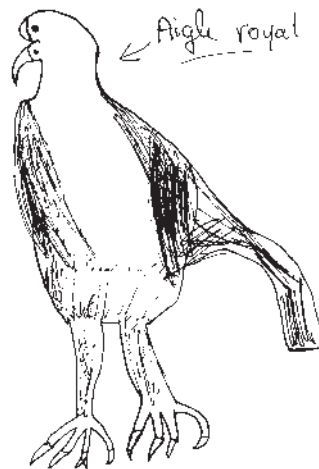


J'ai choisi l'aigle royal parce qu'il est grand et dangereux.

Il a les yeux noirs et il a pas l'air commode.

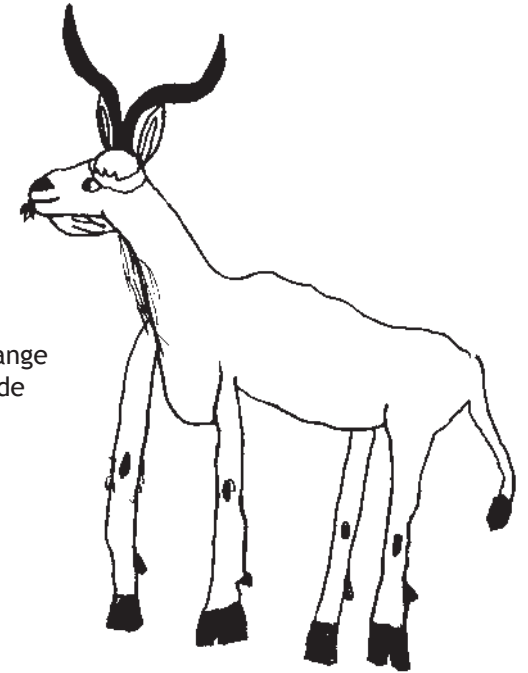
Ses griffes sont longues et très pointues. Son histoire est de chasser avec ses griffes et il chasse de la viande pour se nourrir.

Youssef



L'ADDAX

L'addax est un herbivore. Il mange de l'herbe et de la paille. Il a de grandes cornes. Ses cornes sont faites pour se défendre. Hortense



EN HAUT, IL Y A DES BÉBÉS ANIMAUX ET MÊME PLEIN D'AUTRES

IL Y A DES SQUELETTES D'OISEAUX ET PLEIN D'ANIMAUX

IL Y EN A DES VRAIS ET ON A FAIT DES COPIES D'OISEAUX



LE SAÏGA

Le saïga est un animal bizarre. Il a une bosse près des yeux sous le nez et ses narines sont en-dessous de sa bosse.

Binta

LE CALAO À CIMIER

Mon animal préféré est le calao à cimier car il m'intrigue. Il vient d'Indonésie. Il est de couleur noire. Il a aussi un grand bec avec une sorte de coquille. Il mange des figues. Il a des yeux marron. Il a aussi des plumes blanches et noires. Je l'ai choisi car il est beau et qu'il vole très haut. Grâce à son grand bec, il peut attraper beaucoup de figues.

Bafodé



LE COUCOU FOLIOTOCOL

Il est de couleur verte, son ventre est jaune. Il vient d'Afrique.

Le blanc de l'œil est jaune, sa pupille est noire. Il mesure 14,5cm.

Ahmet Kemal



LE TOUCAN ARIEL

Le toucan ariel est noir, jaune, rouge et blanc. Il a de petits yeux et un grand bec.

Fouad



LE CALLISTE SEPTICOLE

Il a du bleu turquoise, du noir, du vert, du violet, du marron, de l'orange et du jaune.

Il est petit, il vit en Amérique du Sud. Il a deux pattes et un bec. Je l'ai choisi parce qu'il a plein de couleurs et qu'il est petit.

Pierre R



LE FAISAN DE LADY AMBERST

C'est un oiseau.

Il vient du Tibet.

Il a une taille normale et un

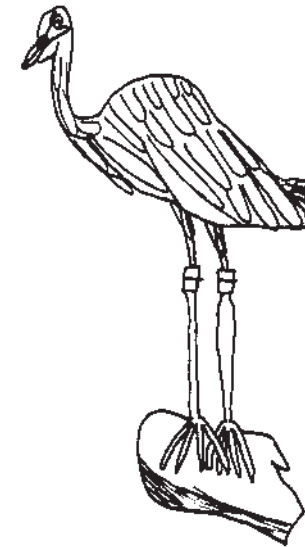
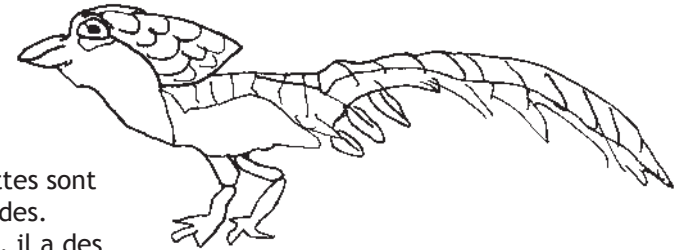
petit bec. Ses pattes sont

un petit peu grandes.

Autour de sa tête, il a des plumes en forme de chapeau de samouraï.

Sa queue est faite de longues plumes.

Fouad



LA GRANDE AIGRETTE

La grande aigrette ardea alba est un oiseau qui vit près des mares. Son plumage est blanc, son bec jaune. Elle est peut-être omnivore. Autour de ses pattes, il y a des bagues : l'une verte, l'autre rouge.

C'est un oiseau blanc qui vole.

Fiona

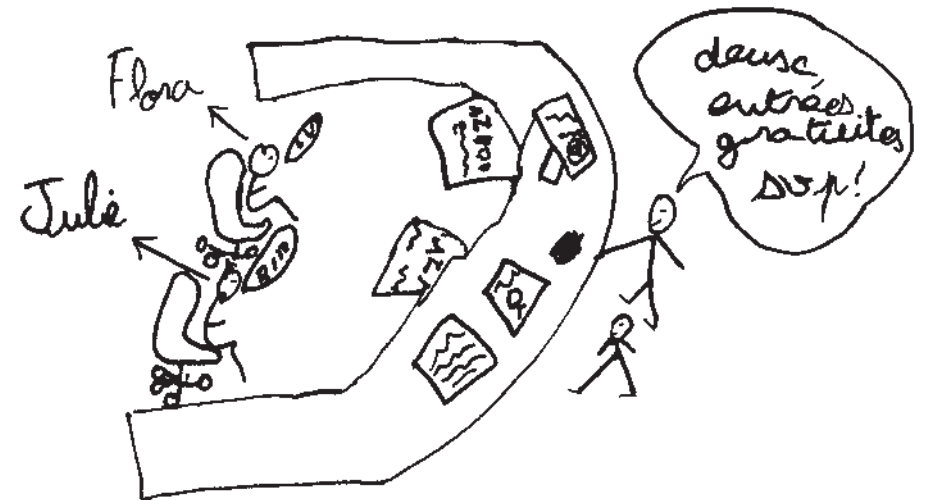
IL FAUT Y ALLER

AUJOURD'HUI !

IL Y A PLEIN DE CHOSES

QUE TU DÉCOUVRIRAS.

Le musée est grand, on dirait un centre commercial



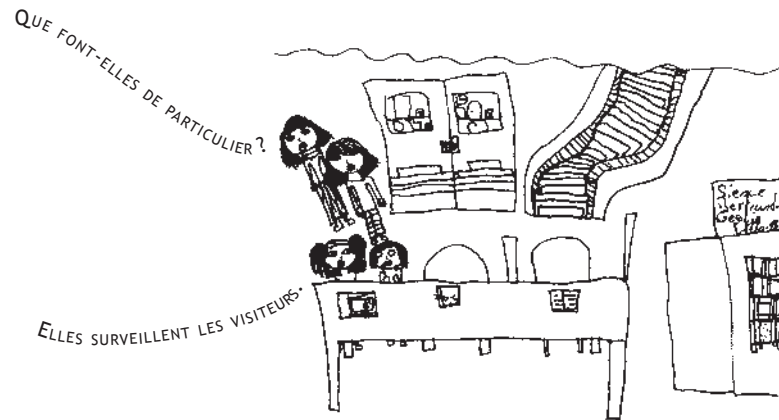
LA BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE

Ça sent une odeur ancienne des livres. On est à la bibliothèque, il y a des livres anciens. J'ai vu des livres très anciens. Il y avait des gens qui courent en haut. Ici, il n'y a pas de bruit.

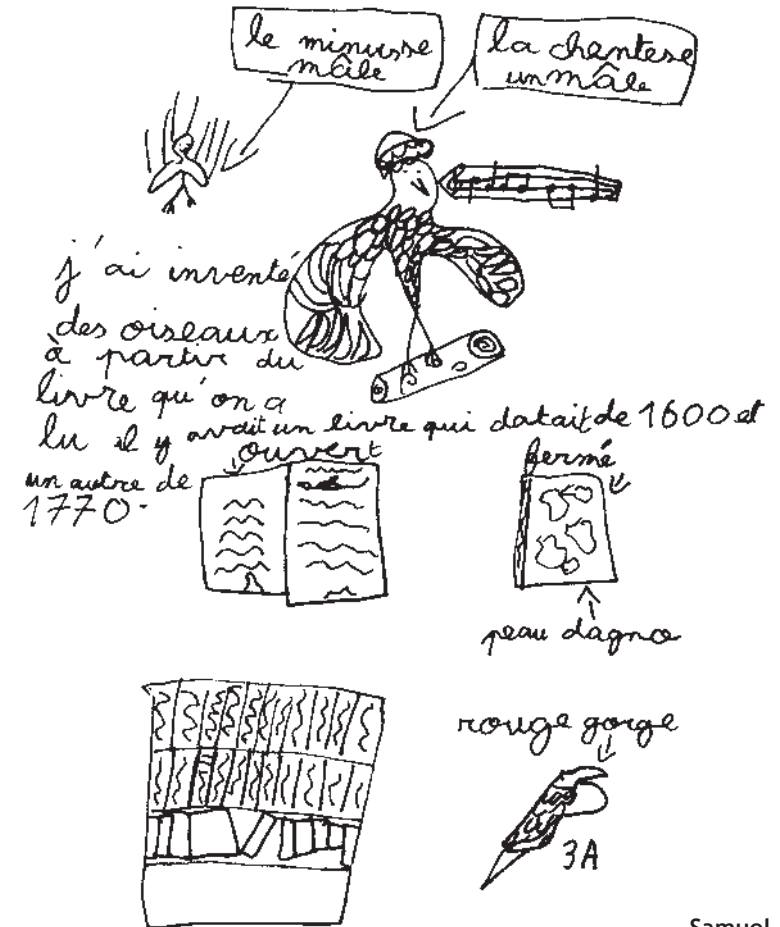
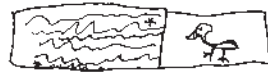
Que font-elles de particulier ? Elles surveillent les visiteurs.

On a vu un ancien livre ; là-dedans, c'est dessiné. Dans la bibliothèque, il y a des livres, plein de livres. Il y a des imprimantes et un bureau et plein de livres d'insectes, quatre tables, des ordinateurs, des dictionnaires. Il y a plein de livres différents. Il y a des cahiers, un escalier, un peu de poussière.

Najima



La bibliothèque est plus silencieuse que la salle de paléontologie. Beaucoup de poussière, on dirait un vide-grenier. Faune de France. Le fonds ancien : 35000 poussiéreux.
Aude Sara



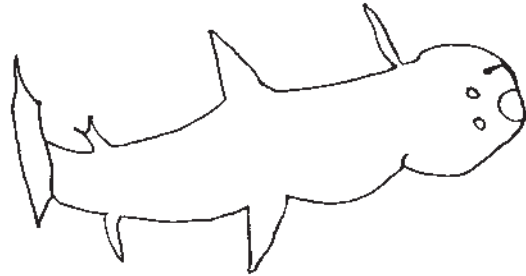
Samuel

LA SALLE DE STOCKAGE

« Allez dessiner ce que vous voulez ! »

Moi, j'ai dessiné le requin baleine et des œufs. Après, un monsieur et une dame nous ont lu une histoire.

Maëlla



LA SALLE DES INVENTORIEURS

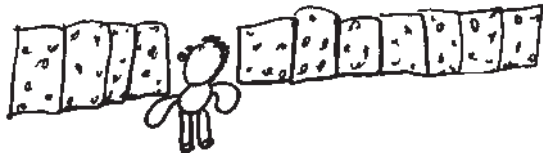
Il y a un homme qui chante. Il y a des bivalves : ce sont des coquillages.

Ça sent la terre, et la terre ça sent pas très bon. Le monsieur qui s'en occupe dit que c'est facile. C'est un inventorieur.

Aslihan



Il est calme et inventeur. Il a des lunettes, un sac à dos



LES GENS OBSERVENT LE MUSÉUM ET MOI JE LES DESSINE. MALIK

LE HALL D'ACCUEIL

Je suis à l'accueil du muséum.

Il y a un monsieur devant l'ordinateur. Il donne des papiers aux clients.

Sur la porte, il y a une affiche avec des oiseaux.

L'ambiance est plutôt calme et cette pièce est un peu froide. Le monsieur de l'accueil s'appelle Nolwenn.

Il travaille du lundi au vendredi, puis

le samedi et le dimanche, puis du lundi au mercredi.

Il travaille au muséum depuis six ans.

Il accueille les visiteurs, il s'occupe de la billetterie et il porte un uniforme.

Galaad - Paul - Alice



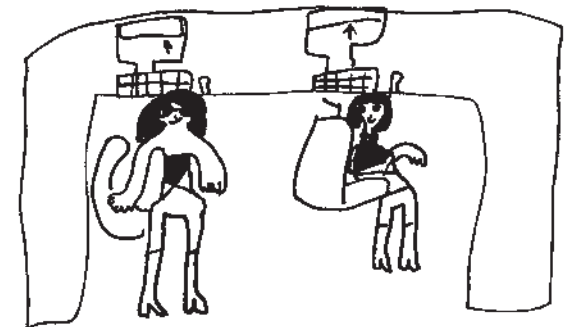
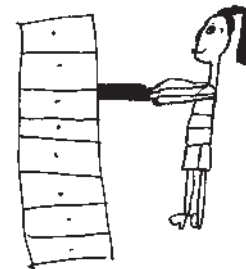
JE SUIS

SUR LES MARCHES

DE L'ESCALIER

ET JE REGARDE

CE QUI SE PASSE.



LE VESTIAIRE DES HOMMES

Les surveillants ont une tenue spéciale : un pantalon noir ou marron, une chemise avec une cravate, des chaussures noires avec des lacets rouges et une veste noire avec des boutons dorés où il est écrit *Ville de Nantes* en blanc.

Haydée



J'ai vu une toile d'araignée, et un meuble rouge.

J'ai dessiné le bouton d'un costume de surveillant qui s'appelle Eric.

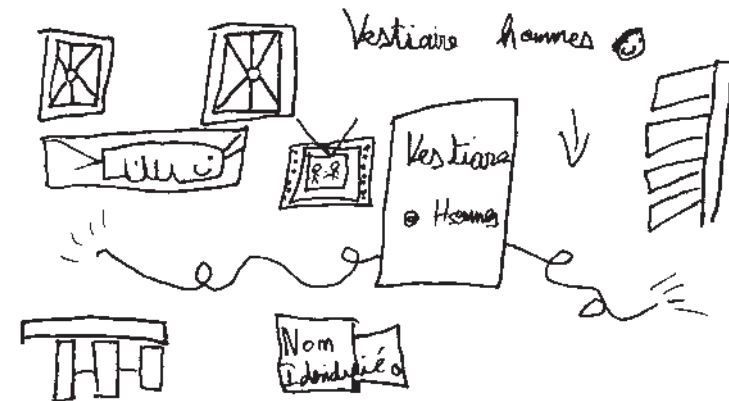
Il y a une douche, un micro-ondes jaune et blanc, un pot à sucre.

Victoria



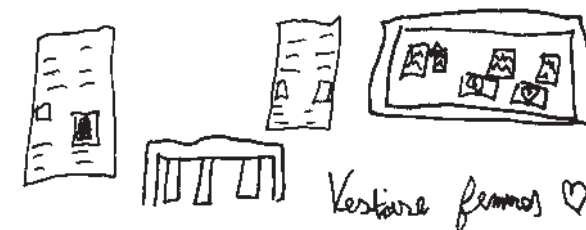
Vestiaires hommes : pièce petite, petite douche avec casier, table à manger, frigo, micro-ondes, café, placard, lave à beau. Les personnes qui travaillent ici sont : Julie, Flora, Mickaël, Thierry, Laëtitia, Chrystelle, Brigitte, Christine, Jean-Baptiste, Nolwenn, Françoise, Eric, Pascale. Leur travail est d'être agent d'accueil. Les vestiaires hommes servent aussi aux femmes pour les pauses café et tout ça. Dans les vestiaires, il y a beaucoup de lumière. On entend les voitures passer. Il y a peu de couleurs.

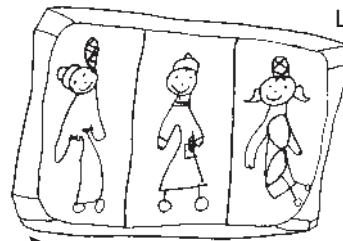
Eloïse



L'odeur des vestiaires d'hommes sent les égouts. Il y a des gens qui travaillent au musée (et des femmes aussi). Les femmes vont au vestiaire des hommes parce que les vestiaires des femmes sont très petits, donc elles y prennent leur déjeuner, leur repas, etc. Ce qui est bizarre pour moi, c'est qu'il y a le vivarium juste en haut. Il y a aussi des veilleurs qui viennent la nuit.

Angel

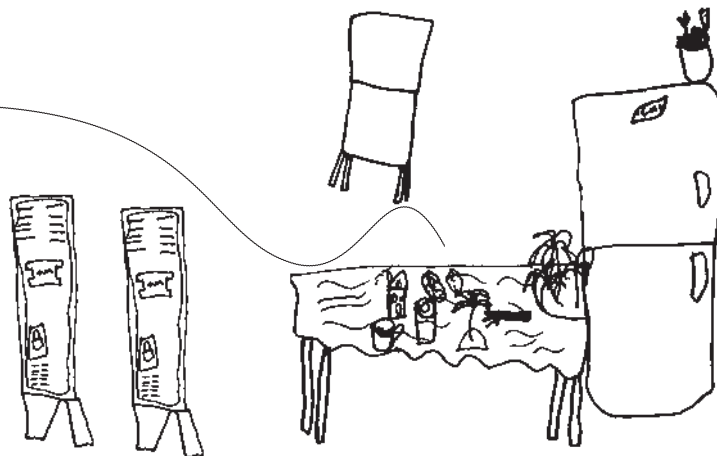




LE PLATEAU DE LA TABLE POUR LE CAFÉ.

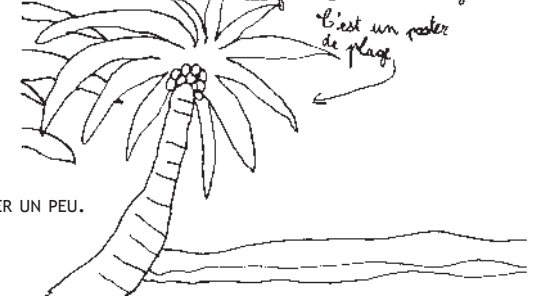


fenêtre avec forme bizarre



ÇA SENT LE CAFÉ !

Il y a de la décoration, un planing, un sabonnetier, frigo, des chaises, une table, etc... Nous sommes dans un endroit interdit et nous sommes dans un décorum. Il y a un porte manteau, et des fenêtres. C'est un poster de plage.

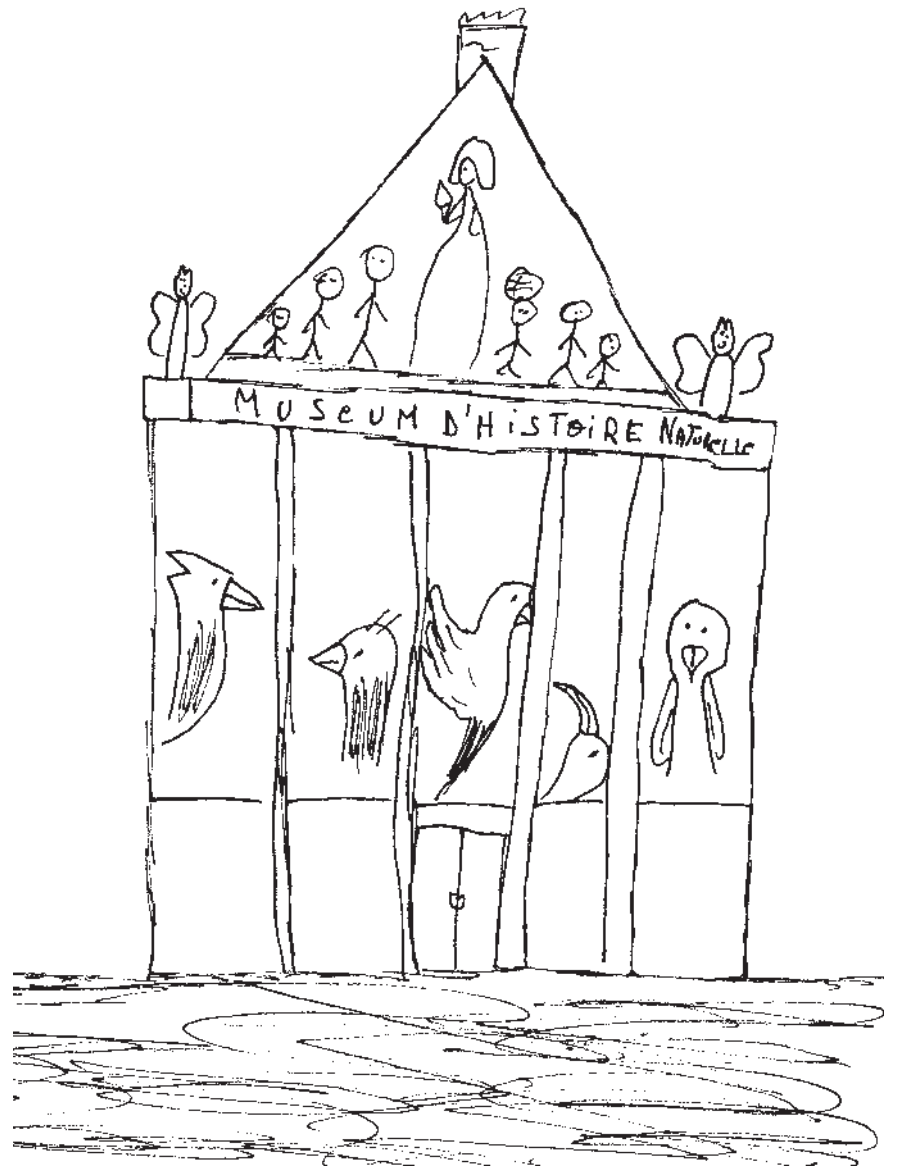


ILS ONT MIS DES POSTERS POUR ÉGAILLER UN PEU.



LES CASIERS SONT FERMÉS PAR DES CADENAS.

QUELLE
DRÔLE
DE
FAÇADE !



Ce qui me plaît, c'est les sculptures dessinées, les dessins du pélican, la couleur. Le lion avec des ailes me plaît beaucoup. Il y a de toutes petites fenêtres. En regardant de l'extérieur, on pense savoir ce qu'il y a dedans. C'est très grand ; on dirait une reine avec des enfants et des serviteurs. Cette reine porte sur sa main un bouquet de fleurs. Elle le lève en haut en le montrant à tout le monde. On dirait aussi que les lions avec les ailes surveillent le musée. Il y a plusieurs entrées.

Farda



Ce qui me plaît, c'est en haut, on dirait un lion. Les animaux dans un miroir et des hommes. Aussi, ce qui me plaît, c'est le grand monsieur qui est debout avec un bâton et un ballon. Les petits enfants, à côté, il y a un tigre et un flamand rose. Et tout en haut, un panier et derrière comme un lava beaux. Il y a deux lava beaux et à côté un petit arbre.

Melissa

CETTE FAÇADE EST BELLE ET TRÈS SCULPTÉE. IL Y A DES DÉCORATIONS, DES DESSINS DIFFÉRENTS. IL Y A DES PETITS ENFANTS, DES FEMMES, DES HOMMES. ON VOIT QUE LES FENÊTRES SONT PETITES. IL Y A DES TIGRES AVEC DES AILES DE CHAQUE CÔTÉ.

ISSAM



Ça nous montre qu'il y aura aussi des sculptures d'oiseaux.

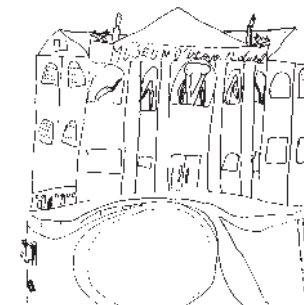
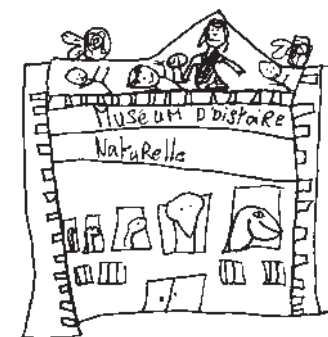
LE DERNIER OISEAU, ON DIRAIT UN PINGOIN



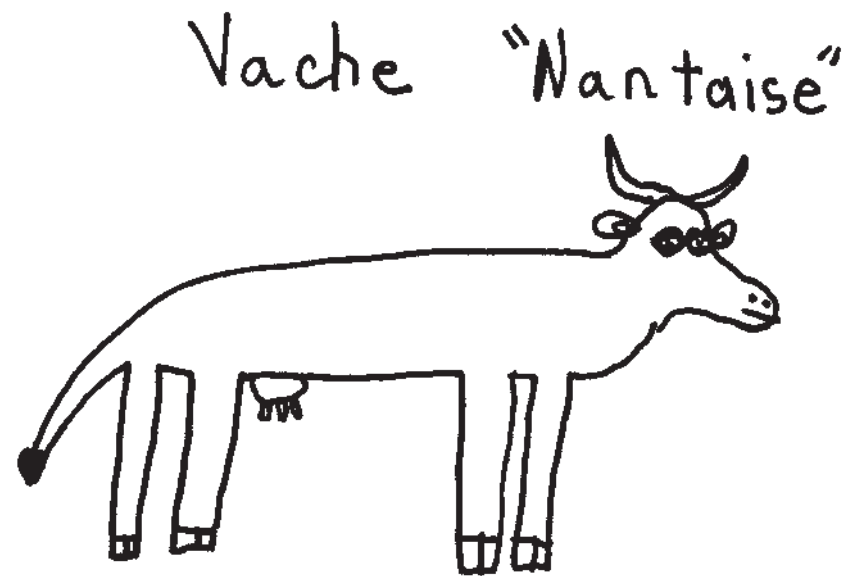
La façade du musée est très ancienne. Sur le plafond, il y a des statues en monstres, des personnages qui ressemblent à des dieux, un enfant qui tient une tête de crocodile. Sofia



Il y a des statues. Une statue tient un flambeau. Un squelette de dauphin. Il y a une tête de lion, un flamand rose. Il y a des enfants nus ou avec une tunique : on dirait des esclaves, les enfants. Philomène



PETITS CURIEUX,
VENEZ NOMBREUX,
VOUS EN PRENDREZ
PLEIN LES YEUX !



On entend des bruits, on voit des personnes, on sent des odeurs de bois. J'entends le bruit d'un ventilateur. On voit la couleur noire et rouge et bleue et jaune, et je vois des gens qui travaillent et qui passent. Ils ont tué une vache et ils ont enlevé le squelette et l'intestin et l'ont donné à l'école vétérinaire, et ils ont mis un truc comme de la mousse, et on entend un bruit de télé, car dans toutes les salles, il y a une télé. Et je vois des animaux empaillés comme les poissons, le sanglier et le renard, la vache, les oiseaux, les serpents, les lézards, les grenouilles, les faucons, les canards, des chauve-souris et des écureuils, et des souris et des putois et un hérisson, des rats. Il y a aussi les lézards qui changent de couleur quand ils sont posés sur un truc coloré. Il y a aussi des pigeons et plusieurs animaux (il y en a 300000 on va dire). Il y a des chiens, des chats, on peut avoir aussi un animal sauvage dans une cage et on peut faire des statues d'animaux; par exemple, on peut voir tous les chats différents.

Jonathan

LE TRITON CRÊTÉ

Habitat : prairie humide.
Pas peur, pas doux, reste beaucoup dans l'eau.
Mange de la viande, est très rapide.
A quatre pattes, une minuscule bouche.
Je l'ai choisi parce qu'il m'intrigue.
Fayssal



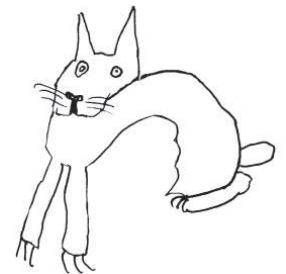
LE RAGONDIN

Le ragondin est moche. Ses dents sont rouge sang. Ses griffes sont pointues. Ses dents font peur. Il a un regard menaçant.
Pierre A



LE LAPIN DE GARENNE

Le lapin a quatre pattes, deux grandes oreilles et une petite queue. Sa couleur est marron gris. S'il pouvait se relever, il courrait dans tous les sens ! Il est mignon, en portugais on l'appelle coelho. Mais il me fait un peu peur, le lapin de garenne.
Théo



LA BELETTE D'EUROPE

Nom scientifique : *mustela nivalis*.
Petite, mignonne, marron et blanche, avec une toute petite queue.
Toute maigre, elle me paraît rapide. La belette est sur l'herbe. Elle vit dans les prés humides.
J'en veux une !
Shéima



LE HÉRISSEON

Le hérisson a de grandes oreilles. Je l'adore car le hérisson ressemble à un fennec. Le hérisson d'Europe occidentale a le nez de sanglier. À ne pas confondre avec le porc-épic. Les hérissons ont des piques. Le hérisson à grande oreille est plus petit que le hérisson d'Europe occidentale.

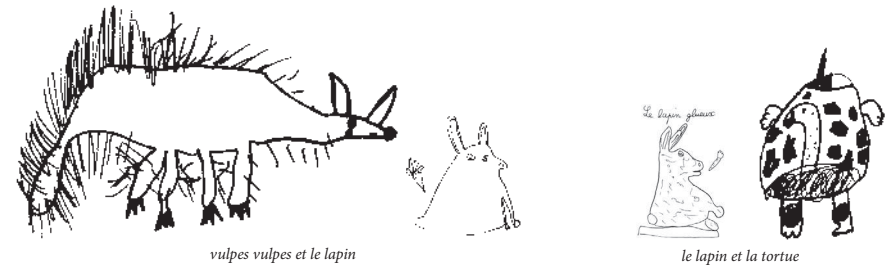
Lydia



LE RENARD

Le renard (*vulpes vulpes*) est un animal très doux. Il a quatre pattes, il a de grandes oreilles. Sa fourrure est orange et blanche. Il a une petite queue, et des yeux orange. Ses griffes sont pointues. Il a des poils. Il est carnivore. Il mange de la viande.

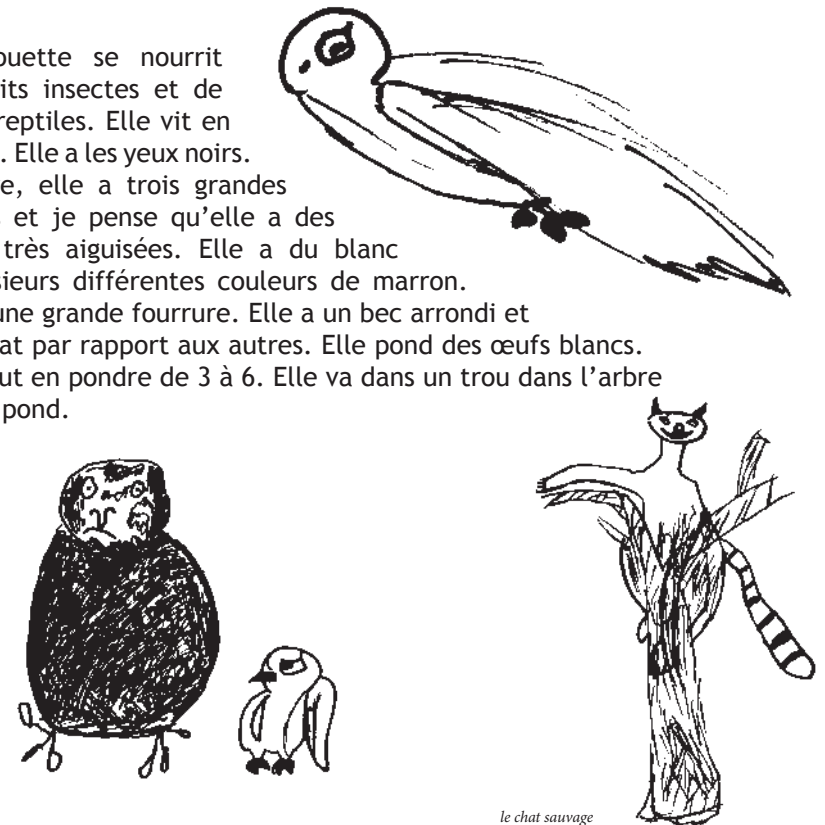
Maria



LA CHOUETTE

La chouette se nourrit de petits insectes et de petits reptiles. Elle vit en Europe. Elle a les yeux noirs. Derrière, elle a trois grandes plumes et je pense qu'elle a des serres très aiguës. Elle a du blanc et plusieurs différentes couleurs de marron. Elle a une grande fourrure. Elle a un bec arrondi et bien plat par rapport aux autres. Elle pond des œufs blancs. Elle peut en pondre de 3 à 6. Elle va dans un trou dans l'arbre et elle pond.

Andreï



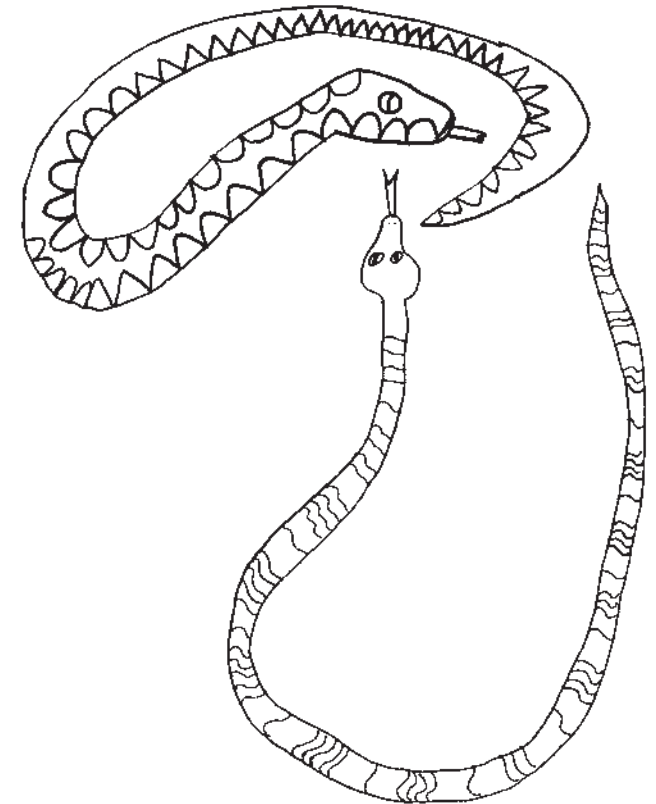
LE PYTHON

LE PLUS PARESSEUX

DU MONDE EST AU

MUSÉUM !

Venez voir les serpents venimeux au vivarium...





IL Y A UN COIN POUR LES VIPÈRES DU GABON
IL Y A BEAUCOUP D'EAU
 IL Y A DE LA FAUSSE VÉGÉTATION ACCROCHÉE AU MUR
IL Y A DES CAILLOUX
 POURQUOI Y A-T-IL DE LA FAUSSE VÉGÉTATION ?
 POURQUOI Y A-T-IL DE FAUX DÉCORS ?

Hanna

Il y a 19 cages en tout et 8 panneaux d'explications. Il y a des portes dans les murs.

LE MOCASSIN À TÊTE CUIVRÉE

Taille : 1,10 m
 Nourriture : petits rongeurs œufs, oiseaux
 Reproduction : ovovipare
 Répartition : Amérique du Nord
 Son secret : une peau en couleurs
 Saïda



LE FER DE LANCE DE CHACO

C'est un petit serpent. Il est marron.
 Il est dangereux pour l'homme.
 Djabraïl



LE PYTHON MOLURE

C'est un python molure. C'est un gros serpent. Il est coloré en marron foncé entouré avec du noir foncé. Moi je dis qu'il fait 6 m et demi. Il fait trop peur !
 Elyas

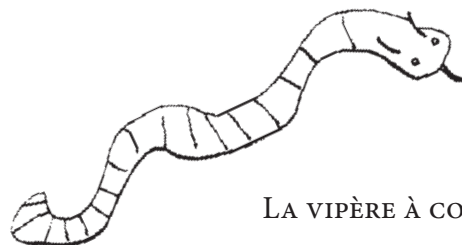
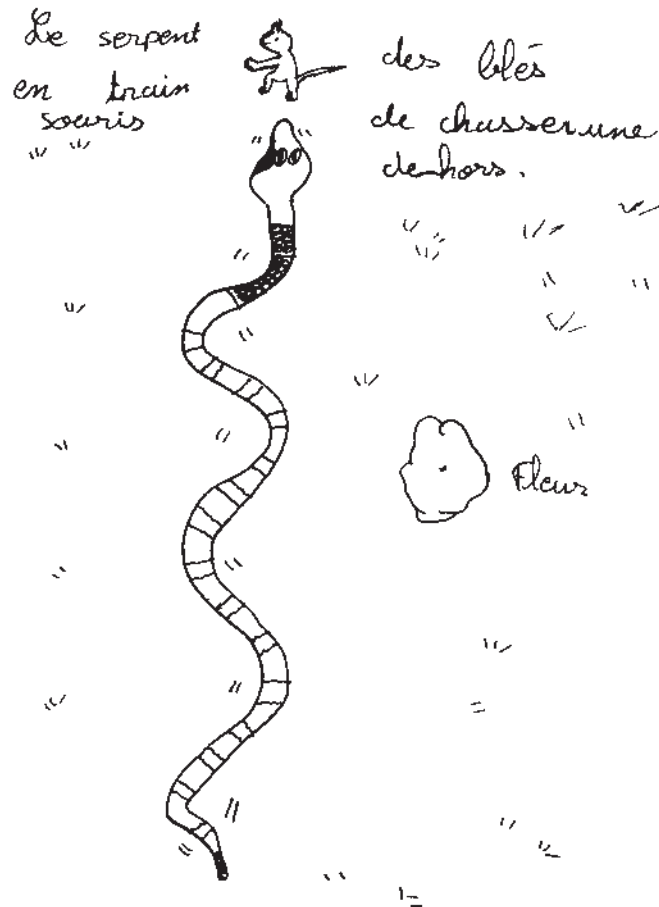


LA VIPÈRE DU GABON

La vipère du Gabon est le plus dangereux des serpents.
 Elle a le plus gros venin du monde
 Marwan

La vipère du Gabon est très grande, plus grande que moi. Elle mange des souris, des oiseaux, des lézards.
 Djabraïl

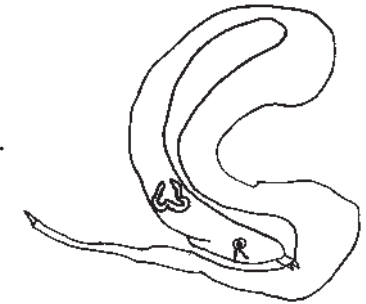




LA VIPÈRE À CORNES, ON DIRAIT UN TAUREAU.

LE COBRA À LUNETTES

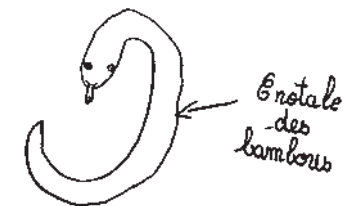
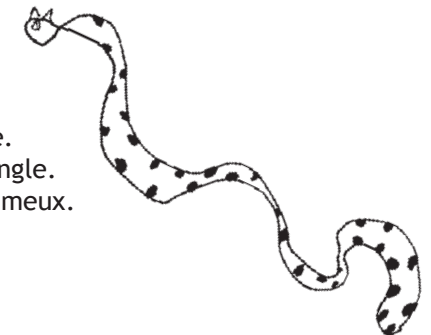
Le cobra à lunettes, il a une pierre, de l'eau et du sable noir dans le vivarium.
Louise



LE CROTALE DES BAMBOUS

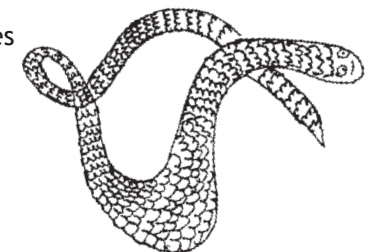
Taille : de 60 cm à 1 m.
Nourriture : petits mammifères, lézards, oiseaux. C'est un ovovivipare.
Il vit en Asie. Il vit presque dans la jungle.
Il est vert. Il a des gouttes. Il est venimeux.
Ses yeux sont orange. Il est beau.
Sa peau n'est pas douce.
Marwan

J'aime ce serpent car je trouve qu'il a une très jolie couleur : vert un peu fluo. Il a les yeux rouges.
Son venin est dangereux pour l'homme.
J'ai l'impression qu'il sourit.
Il a l'air humide et tout lisse.
Adénor



LE SERPENT DES BLÉS À GOUTTELETTES

Il est orange clair avec des gros ronds rouges dessus. Il a un peu de blanc sous la bouche.
Il a les yeux rouge clair.
Il a l'air d'un gros bonbon à l'orange.
Philomène



LE SERPENT MOCASSIN MEXICAIN

Le décor du serpent mocassin mexicain est un environnement avec des pierres, quelques herbes. Les serpents se sont posés en haut d'une grosse pierre.

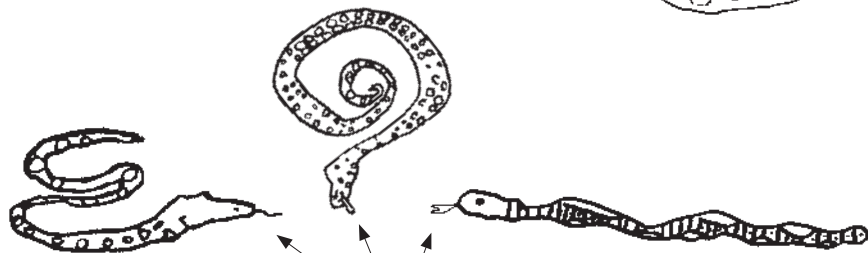
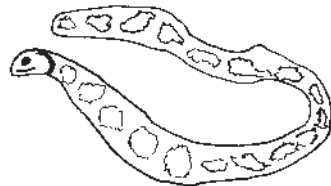
Adrien



MON SERPENT

C'est mon serpent.
J'aime le serpent. Mais il me fait peur.
S'il sortait de sa vitrine, je pense qu'il causerait des dégâts.

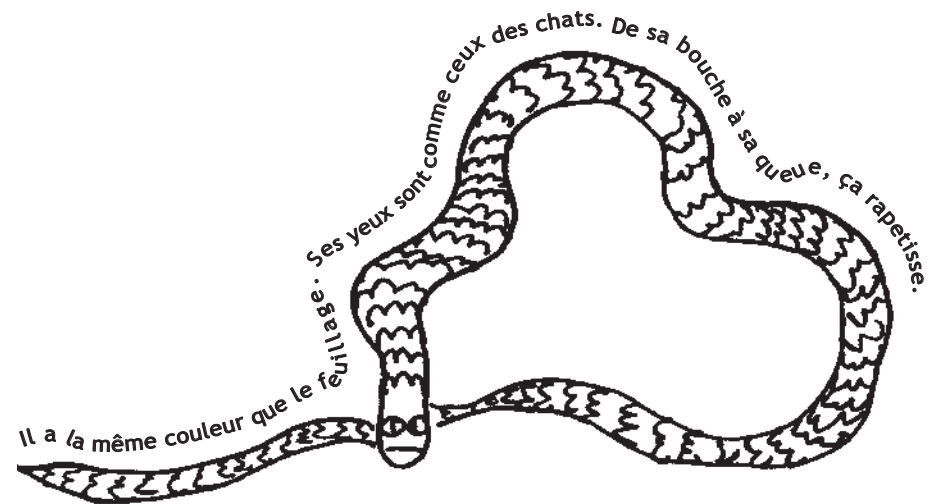
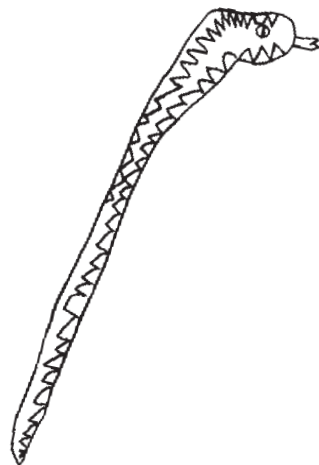
Clément



LES SERPENTS TIRENT LA LANGUE POUR SENTIR, QUAND ILS SONT INQUIETS.
ALIHAN

LE PYTHON RÉTICULÉ

Taille : en moyenne 7 m, jusqu'à 10 m
Nourriture : rongeurs, oiseaux
Reproduction ovipare
Biotope milieu tropical humide - forêts, marais
Répartition : Asie du Sud-Est - Philippines, Thaïlande, Chine, Bornéo, Malaisie, Java
Espèce protégée : Annexe 2 annexe B du règlement européen
Commerce réglementé
Ferihane



SI JE LE TOUCHAIS,
SA PEAU SERAIT COMME LES FEUILLES.
SI JE LE MANGEAIS,
IL AURAIT GOÛT DE CHOU-FLEUR.

PLACE À L'IMAGINAIRE !

En revenant en classe avec les cahiers pleins, les propositions d'écriture ont surfé sur la vague : flux d'histoires, de biographies, de monologues variés pleins d'états d'âme et d'informations surprenantes que l'on pourrait résumer en quelques mots. Comment je suis né. Comment j'ai vécu. Comment je suis mort. Et ma vie après la mort : comment je suis arrivé jusqu'au musée ? Et parfois : comment m'échapper d'ici ? Car : « *dans le musée, je m'ennuie. J'en ai marre de regarder les gens qui passent.* » ; « *Quel dommage, on ne peut pas respirer ! On est toujours dans la même position. On a des courbatures.* »

C'est par une forme d'imagination exacte que cette étape s'est développée. Pour envisager ces développements fictifs, il a fallu prendre en compte les contraintes de l'observation. Quand les précisions de la réalité viennent nourrir les possibles de l'imaginaire, science et création se rejoignent.

JE SUIS... LE BASILOSaurus

J'ai 33 millions d'année, je m'appelle Basilosaurus. Je viens de Bretagne, je suis le plus grand spécimen du monde. Je suis le plus fort de Bretagne, ils m'ont trouvé en France au muséum de Nantes avec mon copain la baleine blanche. Je me plais au musée de Nantes ; il y a des siamois, la baleine à bosse, il y a le python birman géant et le crotale caïman.

Mohamed

JE SUIS... L'ÉCLOGITE

Je suis Eclogite. Je vivais il y a 400 millions d'années. Je suis lisse, froid. Les Vikings m'ont découvert en France et ramené au muséum dans une vitrine.

C'est Judith qui m'a enfermé dans la vitrine. J'ai souffert pendant toutes ces années !

Ramzi

JE SUIS... L'AMBRE

Je suis une pierre précieuse. Je ne suis pas comme les autres : les autres n'ont pas d'insectes à l'intérieur. Je suis marron à l'intérieur et orange sur le côté.

Je vivais dans la nature et j'ai fondu au soleil. Des insectes sont entrés en moi. Puis des scientifiques m'ont trouvée et rapportée au muséum pour m'exposer. On m'expose parce que je ne suis pas comme les autres. Mais ma vie au musée, c'est triste. Tout le monde m'admire matin, midi et soir et je n'ai même pas le temps de fermer un œil. Je ne peux pas respirer. Je suis enfermée dans une vitrine, aaargh ! Et puis les insectes à l'intérieur de moi, beurk ! Je n'aime pas ça, c'est mauvais.

C'est le désespoir total.

Dalile

JE SUIS... LE CHEVREUIL

J'ai envie de m'enfuir ! ça ne va pas de rester là toute la journée sans se nourrir ni rien faire ! Mon vrai nom, c'est Jean-Claude. J'en ai marre, je veux être libre, juste au moins courir un peu. Je veux être avec mes amis comme le lapin ou la taupe ainsi que l'hirondelle.

Fayssal

JE SUIS... LE LAPIN

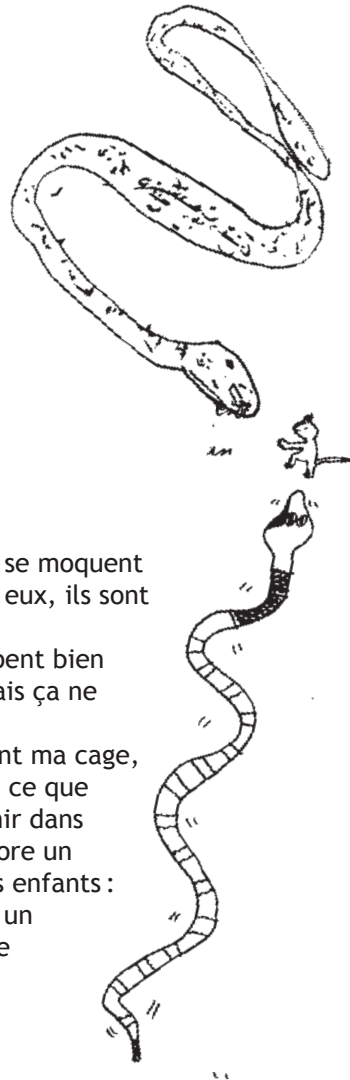
Moi, je suis un lapin. Dans le musée, je m'ennuie. J'en ai marre de regarder les gens qui passent. A l'intérieur, j'ai chaud et j'ai faim. Je viens de la forêt ou de la ferme. Je suis petit et je n'aime pas les humains. Dans le musée, je reste immobile toute la journée. Je pense à mes parents et mes sœurs et frères. Le soir, j'aimerais sortir du musée mais je suis immobile. Je parle avec mes amis. Mes meilleurs amis sont le chevreuil et le poisson. On parle de notre souvenir, de notre rencontre, de quand on était vivants, et comment on s'ennuie, et de la nature.

Nesta

JE SUIS... LE COBRA

Bonjour, je suis empaillé par des taxidermistes. Ma couleur est rouge jaune, je suis un cobra. Ils m'ont ramené au musée de Nantes. J'étais vivant et un chasseur m'a chassé et m'a déguisé en rouge jaune. Dès qu'ils m'ont chassé et m'ont tué, ma peau était dure. Avant, ma couleur était blanc gris. Je suis arrivé en voiture. Tous les animaux étaient empaillés. Je me suis retrouvé dans ce musée. J'ai essayé de m'échapper mais ils m'ont rattrapé. Avant de mourir, j'avais un fils. Moi, j'ai 23 ans et ma femme 18. On habitait dans le tronc d'un arbre et on ramenait de la nourriture.

Amine

JE SUIS... LE SERPENT
DES BLÉS À GOUTTELETTES

J'en ai marre que les gens me regardent et se moquent de moi parce que je suis enfermé alors que eux, ils sont libres de courir et de s'amuser ! Ils me donnent envie de sortir. Elles s'occupent bien de moi, les personnes qui travaillent ici, mais ça ne va pas m'aider à partir...

J'ai une formidable idée : quand ils ouvriront ma cage, et bien je m'enfuirai, je serai libre de faire ce que je veux. Je suis très intelligent. Ils vont venir dans à peu près deux jours. Il faut patienter encore un peu. Mais je sais comment rendre jaloux les enfants : je vais faire semblant de m'amuser comme un fou et ils sauront que leurs tentatives ne me feront plus rien.

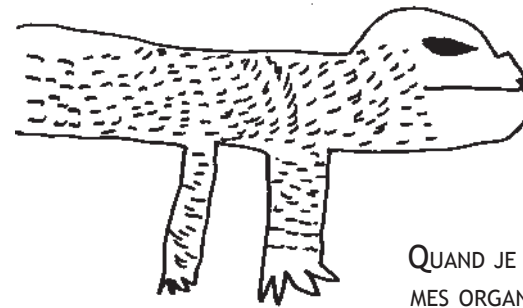
Mes meilleurs amis : le cobra et le boa.

Denissa

JE SUIS... LE GUÉPARD

Je m'appelle Charlie, je suis un guépard. Ecoute-moi bien, je viens d'Afrique et je me promène pour trouver mes proies. Quand je les trouve, je les tue et je les mange. Un soir, j'ai vu un petit taureau, je l'ai tué et je l'ai mangé. Un jour, j'ai vu des grands taureaux, ils m'ont tué et des gens sont venus pour m'emmener au musée d'histoire naturelle. Ils m'ont empaillé et m'ont mis des produits chimiques dans la peau. Depuis, je suis dans la salle de zoologie. Dans le musée, il y a mes amis le tigre et le léopard. A côté de moi, on a tué des animaux. En face de nous, il y a l'ami du taureau, le sanglier. Mais je n'aime pas la foule qui dit que je suis moche.

Reda



QUAND JE SUIS ARRIVÉ AU MUSÉUM ON A ENLEVÉ MES ORGANES DE MON CORPS.

J'AI DU MÉTAL DANS MON CORPS.

JE SUIS NATURALISÉ. JE SUIS EXPOSÉ DANS LE MUSÉE. MAIS JE SUIS MORT. J'AIME BIEN QUE LES GENS M'OBSERVENT. MAIS LA NUIT, JE NE SUIS PAS VIVANT, JE SUIS TOUJOURS MORT.

ANDRÉI

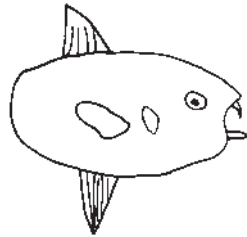
JE SUIS... LE TIGRE

J'ai une grande queue large et ma peau est de fourrure. Et je vis dans l'ouest de l'Afrique avec ma famille et j'aime bien chasser, et j'aime jouer avec mon fils, et mes oreilles sont grandes, et j'ai 10 ans et dans l'ouest, il y a beaucoup d'animaux tués. Je me suis fait écraser par une voiture. Un chasseur m'a empaillé où il y a tous les animaux, comme mes voisins le lion et le guépard.

Souareba

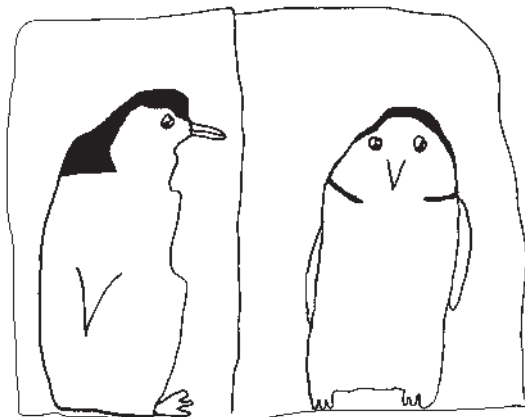
JE SUIS... LE POISSON

J'étais un poisson qui vivait dans l'eau. Un pêcheur m'a capturé, mais je me suis échappé. Je suis parti dans l'eau. Je suis parti dans ma maison. Il m'a retrouvé sur la plage. C'est là qu'il m'a capturé. Il m'a emmené au muséum. Ici c'est agréable. Les gens me regardent avec de grands yeux.
Artak



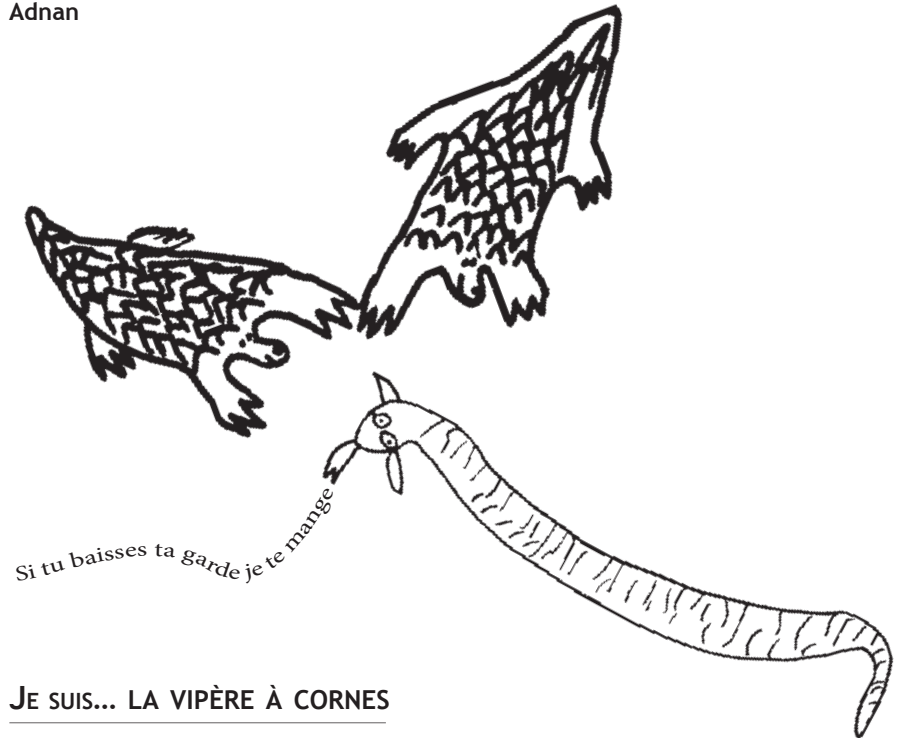
JE SUIS... LE MANCHOT EMPEREUR

Moi, je vis sur la banquise. Je suis adapté à la chasse sous-marine. Je ne peux pas voler. On me rencontre sur les côtes ou dans les eaux froides de l'Antarctique. Moi, je suis un bébé manchot empereur. Ma fourrure est noire et blanche. Comme vous le savez, on m'a amené au muséum mort. Quand j'y suis arrivé, on m'a empaillé et on m'a mis en vitrine. Le musée a ouvert. Les gens m'observaient avec des sourires et je me suis vite fait des amis. Mais je préférerais être en vie que empaillé et mort. Je préfère le froid plutôt que le chaud.
Eloïse



JE SUIS... LE PANGOLIN À LONGUE QUEUE

Je vis en Afrique. J'ai une fille qui s'appelle Pangoline. Je mange des vipères à cornes. Je suis souvent attaqué par l'aigle royal, alors je me cache sous les rochers.
Un jour, je suis allé chasser, quand tout à coup une vipère est arrivée. Elle voulait se venger parce que j'avais mangé sa fille. Je lui ai donné un coup de griffe dans l'œil. Mais des hommes m'ont attrapé par la queue (j'avais une très longue queue), en ont coupé un bout, et l'ont donné à la vipère pour la remercier.
Adnan



JE SUIS... LA VIPÈRE À CORNES

Je vis dans le vivarium, dans une vitrine. On me laisse dormir, on me nourrit. On me regarde souvent. Je fais semblant d'être morte, mais si tu baisses ta garde, je te mange. Quand les visiteurs partent, je change de place. Je n'ai pas de voisin, je vis seule, je ne parle à personne.
Je vis la nuit. Je n'ai pas d'amis.
Un jour, des enfants m'ont regardée. C'était le jeudi 7 février 2013. C'était l'école Jean-Zay. Maintenant, ils sont comme mes meilleurs amis.
Ayoub

JE SUIS... LE RUBIS SYNTHÉTIQUE HYDROTHERMAL

JE VIENS D'ASIE ET JE SUIS PETIT, BRILLANT. JE SUIS LISSE ET FROID. JE SUIS ROSE ET VIOLET.



JE SUIS LE PLUS BEAU.
JE PASSE MES JOURNÉES À ADMIRER
MA BEAUTÉ.

J'AI BEAUCOUP D'AMIS PARMIS LES BIJOUX MAIS CERTAINS SONT TRÈS JALOUX À CAUSE DE
MES BELLES COULEURS ET DE MA FINESSE.

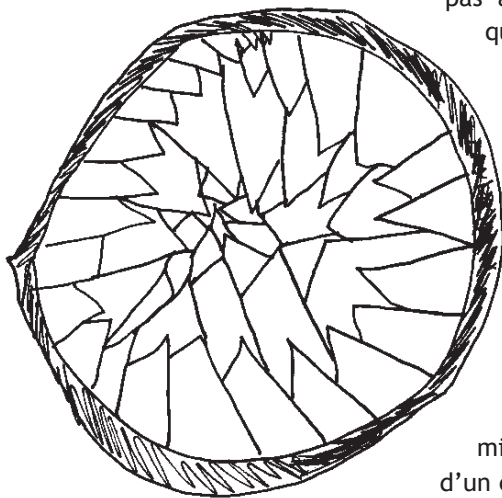
AMANDINE

JE SUIS... LE QUARTZ AMÉTHYSTE

Mon histoire a commencé au Brésil, j'ai été retrouvé à côté des favelas. C'est quand ma maison a été détruite, elle a explosé. Les scientifiques m'ont trouvé puis ils ont dit : « Pourquoi on ne le ramènerait pas au musée ? » Car les gens, dès

qu'ils trouvent quelque chose de précieux, ils le rapportent au musée. On a fait un long trajet pour venir en France. Ils m'ont mis là-bas car ils ont trouvé que j'étais joli. Je n'aime pas être là-bas car les gens me touchent, ils parlent de moi. Et puis les gens qui m'ont trouvé ont gagné beaucoup d'argent. Tous les gens, dès qu'ils viennent dans la salle de minéralogie, ils s'approchent de moi d'un coup. Je n'aime pas le musée. Les gens parlent trop et il y a trop de bruit.

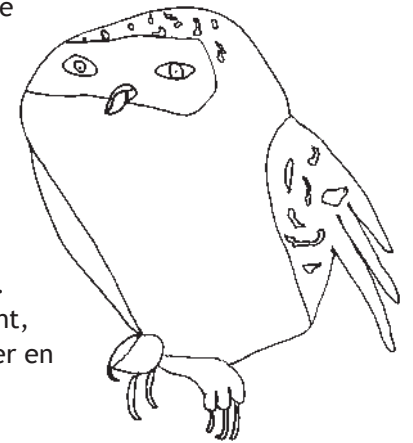
Bakoutoubo



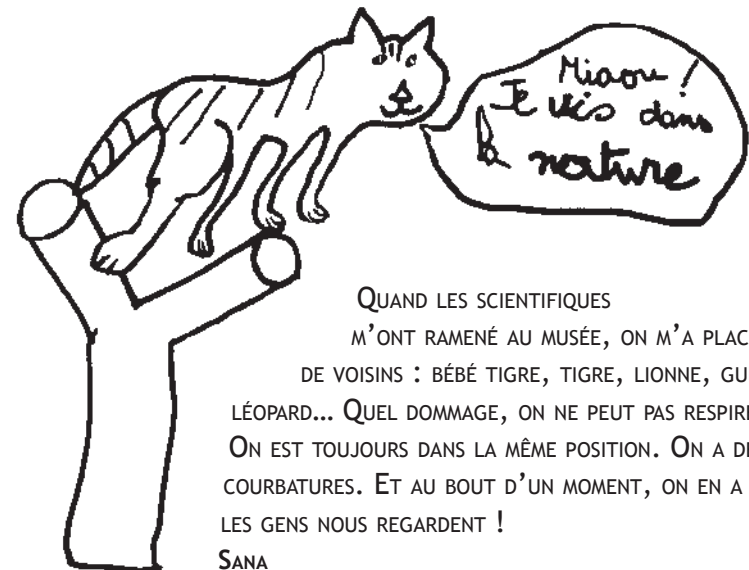
JE SUIS... L'HARFANG DES NEIGES

Je suis né en Arctique. Au début, je ne savais pas voler, je sautillais. Je m'amusais bien avec mes parents! Jusqu'au jour où ils se sont fait tuer par une balle de fusil et emmener au muséum d'histoire naturelle de Paris... Donc je vivais seul. J'ai réussi à voler. Mais deux ans après, j'ai été tué moi aussi et emmené au muséum de Nantes... C'est agréable que les gens me regardent, par contre ce n'est pas agréable de rester en statue jour et nuit...

Oskar



JE SUIS... LE CHAT SAUVAGE



QUAND LES SCIENTIFIQUES
M'ONT RAMENÉ AU MUSÉE, ON M'A PLACÉ À CÔTÉ
DE VOISINS : BÉBÉ TIGRE, TIGRE, LIONNE, GUÉPARD,
LÉOPARD... QUEL DOMMAGE, ON NE PEUT PAS RESPIRER!
ON EST TOUJOURS DANS LA MÊME POSITION. ON A DES
COURBATURES. ET AU BOUT D'UN MOMENT, ON EN A MARRE QUE
LES GENS NOUS REGARDENT!

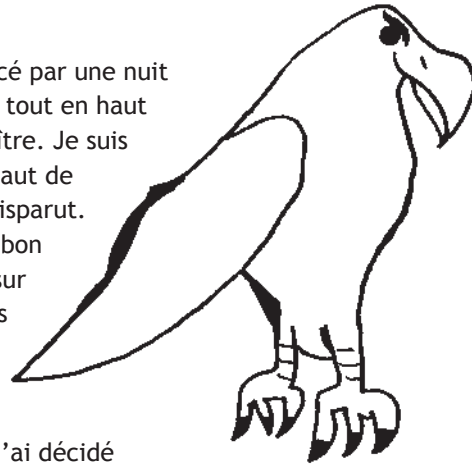
SANA

JE SUIS... L'AIGLE ROYAL

Je viens du Japon. Tout a commencé par une nuit d'automne, le 28 septembre 2004, tout en haut de la montagne où je venais de naître. Je suis né avec une tache blanche sur le haut de ma tête. Mais plus tard, la tache disparut. Encore plus tard, une vipère du Gabon me mordit à la tête, précisément sur la paupière. Plus tard, j'ai eu 8 ans - l'espérance de vie d'un aigle royal est de 14 ans à 24 ans maximum.

La saison froide approchait. Donc j'ai décidé de tenter ma chance et d'aller en Amérique du Nord. Avec ma blessure à l'œil, mon regard perçant paralysait littéralement ma proie. J'ai rencontré un autre aigle royal qui est devenu mon ami intime. Nous étions tout le temps ensemble même à la saison froide. Jusqu'à ma mort. J'ai été trouvé par les hommes du muséum d'histoire naturelle. Plus tard, les élèves du Chêne d'Aron, un certain Antoine et un certain Paul m'ont observé et dessiné. Ah oui ! Je me nomme Eagle. Comme l'aigle qu'a dessiné ce fameux Antoine...

Paul R



C'est un mâle



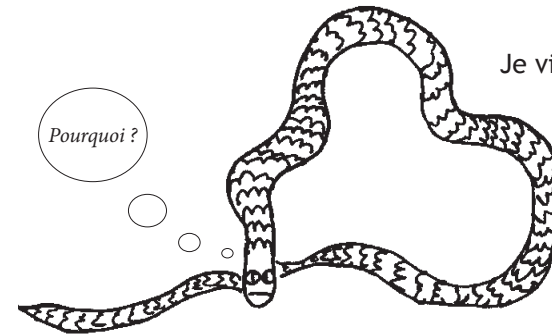
JE SUIS... MEGARACHNE SERVINEI

Je m'appelle Megarachne Servinei en latin. Avant j'étais une araignée géante. Quand je suis morte, on m'a recouverte de feuilles. Je suis de la couleur bleue et j'ai un point rouge sur le front. Je ne suis pas contente car je meurs de faim mais ça va très bien quand même.

Je n'ai pas de copains tellement je suis grosse et aussi ce qui est bête, c'est que je les mange à chaque fois que je les vois. Je mange tout sur mon passage. Mais comme j'ai déjà tout mangé, je meurs quand même de faim parce qu'il ne reste que des os autour de moi. Zoubair



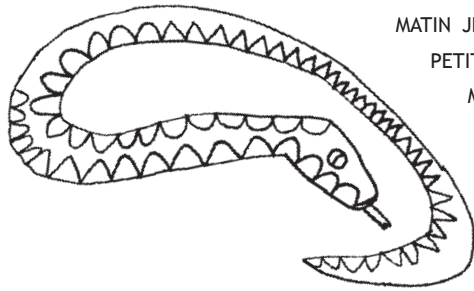
JE SUIS... LE CROTALE DES BAMBOUS



Je viens d'Asie et je suis vert. Je mesure 60 cm. Je mange des petits mammifères, des lézards, des oiseaux. Je me cachais dans les buissons et là tout à coup, mon corps était léger. J'ai senti que mon corps montait aux cieux (je me suis évanoui).

Quelques heures passèrent, je me retrouvai enfermé dans une boîte sans nourriture, sans eau, rien pour survivre mais il y avait une vitre. *Pourquoi une vitre ?* On m'a ramené au musée ; ma mère m'avait raconté une histoire ; ce sont les chasseurs de prime qui m'ont ramené ici. *Pourquoi ils m'ont ramené ici ?* Je ne suis pas bien, il n'y a pas d'espace. Sibylle

JE SUIS... LE PYTHON



JE SUIS UN PYTHON ET JE VIENS D'AFRIQUE. LE MATIN JE MANGE UN VEAU, ENSUITE JE FAIS UNE PETITE SIESTE POUR QUE ÇA DIGÈRE. L'APRÈS-MIDI, JE CHASSE. JE MANGE UN CHEVAL ET EN DESSERT JE MANGE UNE SOURIS. MAIS JE ME SUIS FAIT MORDRE ET JE SUIS MORT. UN SCIENTIFIQUE M'A RAMENÉ AU MUSÉUM. JE N'AI PAS ENVIE QUE TOUS CES GENS ME REGARDENT. MON AMI C'EST LE CROTALE.

Louis

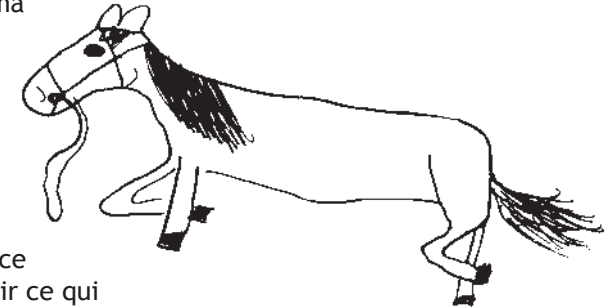
Je m'appelle Abdelghani Python. Je viens d'Asie. J'ai été chassé de chez moi par des chasseurs et ils m'ont emmené au muséum d'histoire naturelle. Quand j'étais en Asie, je faisais des films avec ma famille mais avant qu'ils me ramènent, ils ont tué ma famille. Je me suis fait des amis comme la vipère à cornes et il y a un autre python qui est comme moi. Nous sommes super copains. Mon ennemi est le serpent à l'eau qui a mangé ma meilleure amie la grande aigrette.

Abdelghani



JE SUIS... LE CHEVAL SAUVAGE

Tout a commencé quand j'avais un mois. Un Indien a tué ma mère : je n'avais plus de vie sans elle. Je me nomme Spirite, j'ai grandi dans un troupeau de chevaux sauvages. Mon ami était un aigle royal. Une nuit, je vis une lumière, je me demandai ce que c'était... Je voulais voir ce qui se passait là-bas.



« Non, n'y va pas ! me dit une jument. Tu as déjà perdu ta mère, alors pas toi ! »

Mais je galopai et je vis six chevaux attachés. Je voulus les libérer, mais un cavalier me tua. Il m'emmena au musée homme, et pour s'assurer que je ne me réveillerais pas, il m'a enlevé ma peau. Et maintenant je suis en squelette. Je peux regarder mon ami l'aigle royal.

Carla

JE SUIS... LE MOCASSIN À TÊTE CUIVRÉE

Je suis le mocassin à tête cuivrée. Je vis en Asie et je mange des mammifères. Je poussais souvent mes frères, et je piquais souvent mes sœurs. J'aime le noir et me reposer.

On m'a endormi et capturé dans la jungle. Je me suis réveillé dans une cage : je ne savais pas où j'étais, les gens me regardaient, j'avais peur ! Avec la vipère à cornes ma camarade, on fait semblant de se battre devant les gens.

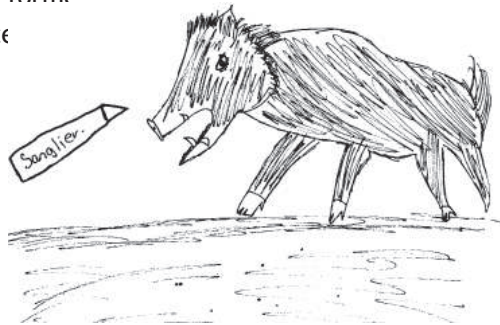
Sébastien



JE SUIS... LE SANGLIER

J'ai la fourrure noire et marron. J'ai deux grosses dents qui sortent de ma bouche. Mon nez ressemble à celui du cochon et mes sabots ont la forme de talons. Je viens d'Eurasie, ce veut dire Europe et Asie. Je mange de l'herbe, je suis né dans la forêt. Je suis au muséum parce qu'ils trouvent que je suis naturel.

Radina



J'aime pas rester dans cette vitrine car il fait très chaud. Ce qui est bien, c'est qu'à tout moment, des gens arrivent et vous regardent bizarrement. On a envie de rigoler mais on ne peut pas, parce que sinon, personne ne reviendra au musée.

Le soir, nous arrivons à parler tous ensemble d'un secret.

Narges



JE SUIS UN SANGLIER.

JE MANGE PRESQUE TOUT DANS LA FORÊT.

JE N'AI PAS DE NOM. J'ATTAQUE.

JE ME CACHE DANS LA FORÊT, PUIS JE MARCHE SANS FAIRE DE BRUIT, PUIS JE MANGE.

JE ME REPOSE DANS L'HERBE.

PUIS JE VAIS CHASSER.

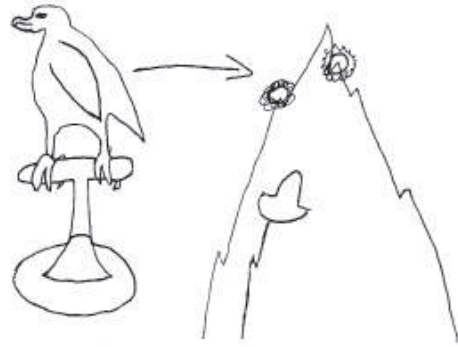
PUIS JE MANGE ENCORE ET JE GROSSIS.

ET JE MONTRE À MES ENNEMIS QUE C'EST MOI LE PLUS FORT.

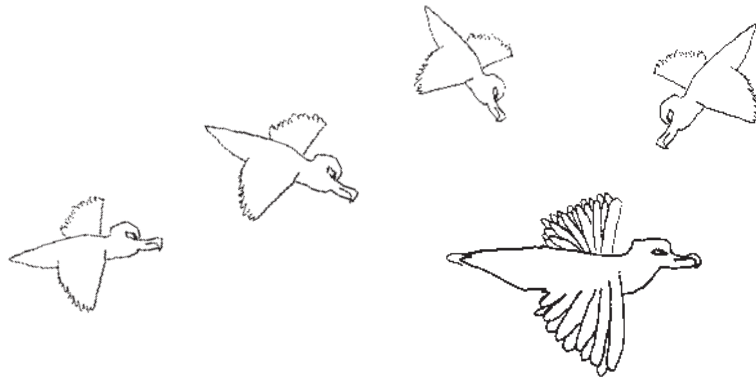
HAÏTHAM

JE SUIS... L'AIGLE ROYAL

Je vivais chez moi dans mon nid. Un jour, ma femelle me demande si j'ai apporté des chèvres pour le dîner, mais j'avais oublié. Aussitôt, 10 000 aigles et vautours ont voulu me donner aux humains. Je me suis caché en haut de la montagne.



Les vautours ont pris ma femelle et mes aiglons : ils voulaient les donner aux humains. Je me bats avec eux et je tue 5 000 vautours et 5 000 aigles.



Mais les humains me capturent... ils me tuent et m'enlèvent ma chair. A la place, ils mettent de la mousse et de la paille. Puis ils me mettent au musée de Nantes.
Oumar

JE SUIS... LA VIPÈRE DU GABON

Je mesure 1m20, je suis dangereuse ; j'ai du venin très toxique en grande quantité injecté par des crochets. Je vivais dans des endroits où il y a plein d'arbres. J'aimais manger des mammifères, des oiseaux. J'ai été chassée au Gabon ; c'est des hommes qui m'ont chassée. J'étais en train de chercher à manger. J'étais affamée et voilà que je vois une souris ! Mais c'était un piège. Ils m'ont attrapée avec un filet et je ne pouvais pas bouger. Ils m'ont ramenée en France dans un musée. Ils m'ont mise dans une cage belle, bien décorée ; il y avait plein de feuilles mais je préfère quand même dehors. Il n'y a plus de place et de liberté maintenant. Je m'habitue à ma cage, je suis avec mon frère. On aimerait vraiment sortir de cette cage, pour mieux s'amuser et pour mieux chasser, mais ce n'est pas possible.
Gracia

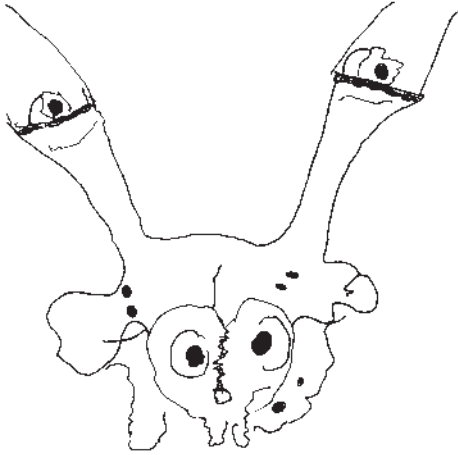


JE SUIS... LE CHEVREUIL



Je n'ai jamais voulu m'appeler comme ça car je trouvais ça très laid. Si je pouvais changer, je prendrais Petrus Missi Andres Ellima Lionel Messi. Les cornes servent à me défendre contre les autres. Mes meilleurs amis sont le lapin et le ragondin, je suis toujours avec eux. Je ne les quitte jamais. Ils m'ont mis au musée pour que les enfants et adultes me voient. Mais je n'aime pas rester dans le musée.
Petrus

JE SUIS... LE CRÂNE DE CERF



Ils m'ont mis dans une vitrine. J'étais à l'aise. Personne ne pouvait me toucher, j'avais de la chance. J'étais à côté d'un œuf et de plein de fossiles moches mais très gentils. L'œuf n'était pas comme eux, il ne pensait qu'à lui... Masten

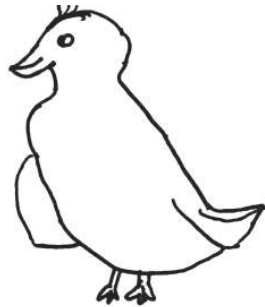
JE SUIS... LE MERGULE NAIN

Je m'appelle Sachiois. Je mange du blé et des vers de terre. Je ne sais pas voler. J'avais une famille dans tous les pays. Mais ma famille est morte à cause des chasseurs qui voulaient faire des animaux empaillés.

Je suis mort par un chasseur.

Un spéléologue m'a trouvé quand je n'étais plus qu'un squelette. Il m'a trouvé dans la terre alors qu'il cherchait une souris volante. Mais il m'a trouvé intéressant. Il m'a empaillé et apporté au musée. C'est bien, la vie au musée. Mais je pense à mes parents qui me manquent tellement.

Juliana



JE SUIS... LE CACATOËS À HUPPE JAUNE



J'ai des plumes jaunes et blanches, j'ai des cornes. Je vivais avec les autres oiseaux dans un nid très grand sur un arbre en Indonésie. Je vivais avec mes parents dans la jungle, je mangeais des têtards dans l'eau. C'était agréable de chasser les têtards.

Mais la chose désagréable, c'est quand les aigles royaux sont venus. Ils ont commencé par dévorer mes parents, puis moi. C'est comme ça que je suis mort. Un jour, un petit garçon m'a trouvé et il m'a beaucoup aimé. Avec ses parents, ils sont allés dans l'avion pour me ramener au musée.

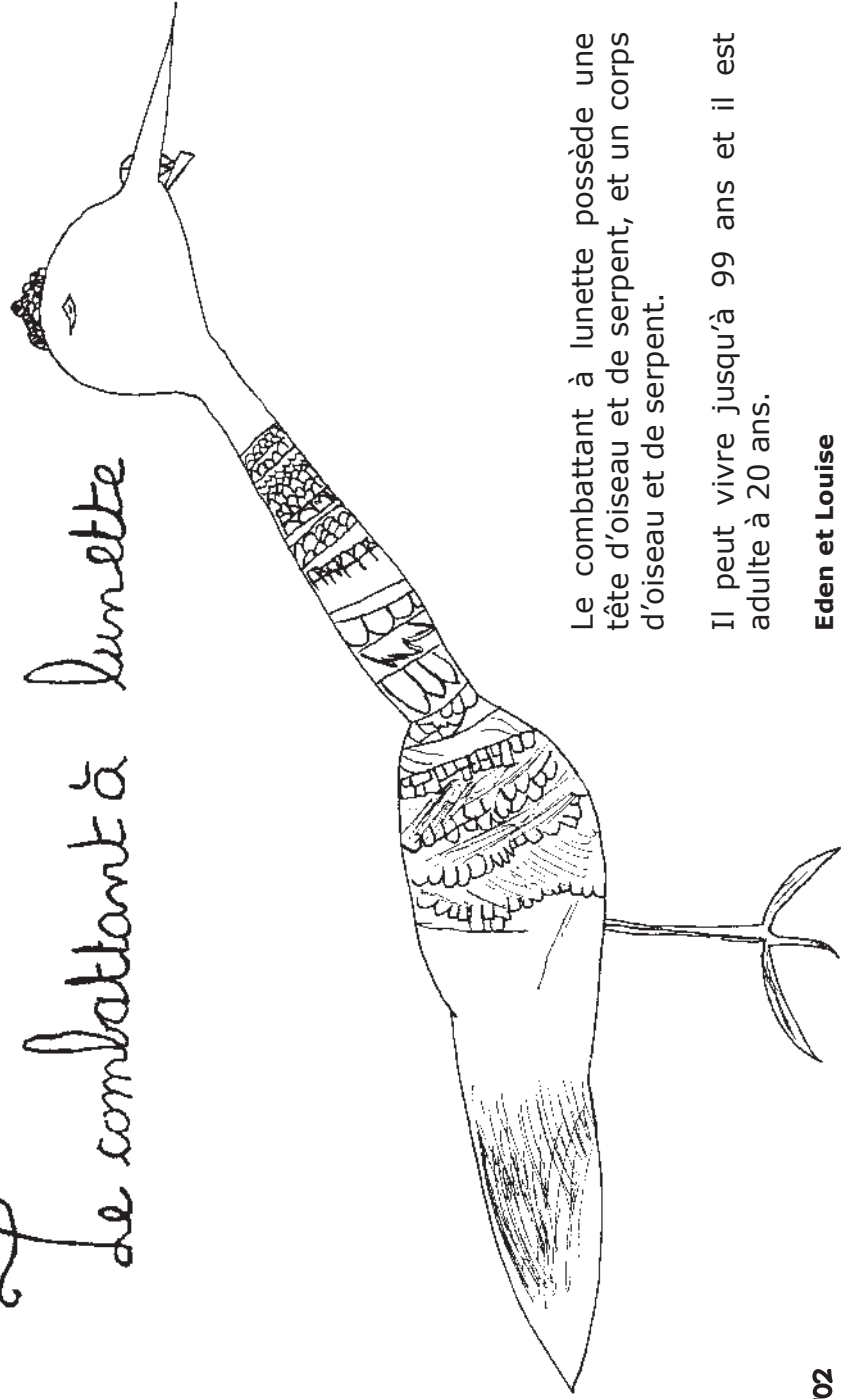
Rabia

LE MUSÉUM À CHIMÈRES

Pour mettre du piment dans une existence de pièce de collection d'un muséum, quoi de plus distrayant que le dialogue avec son voisin de vitrine ? Pour rompre la monotonie d'un projet d'écriture, quoi de plus stimulant que de mélanger le regard de deux enfants-explorateurs ? Dans les mythologies religieuses, les chimères sont des mélanges de créatures destinés à tenir les êtres humains à distance du monde du mal. Dans notre projet, elles sont au contraire une invitation bénéfique à l'amusement et à la poésie. Mélanger les animaux, c'est croiser les points de vue et multiplier les possibilités de renouvellement de découverte d'un muséum devenu familier.

Et maintenant, retourne le livre...

Le combattant à lunette

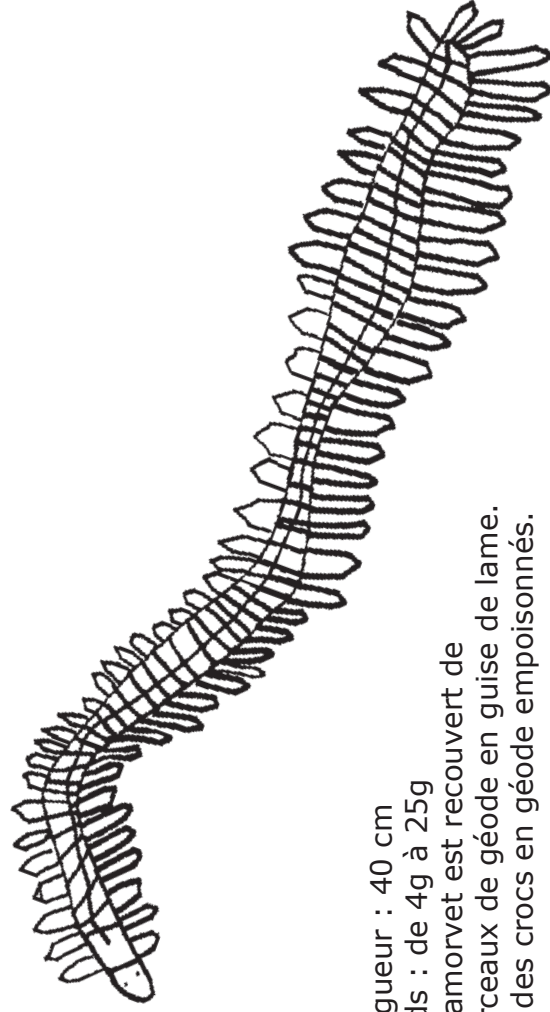


Le combattant à lunette possède une tête d'oiseau et de serpent, et un corps d'oiseau et de serpent.

Il peut vivre jusqu'à 99 ans et il est adulte à 20 ans.

Eden et Louise

Lamorvet en géode



Longueur : 40 cm

poids : de 4g à 25g

Le lamorvet est recouvert de morceaux de géode en guise de lame. Il a des crocs en géode empoisonnés.

Jules et Téo

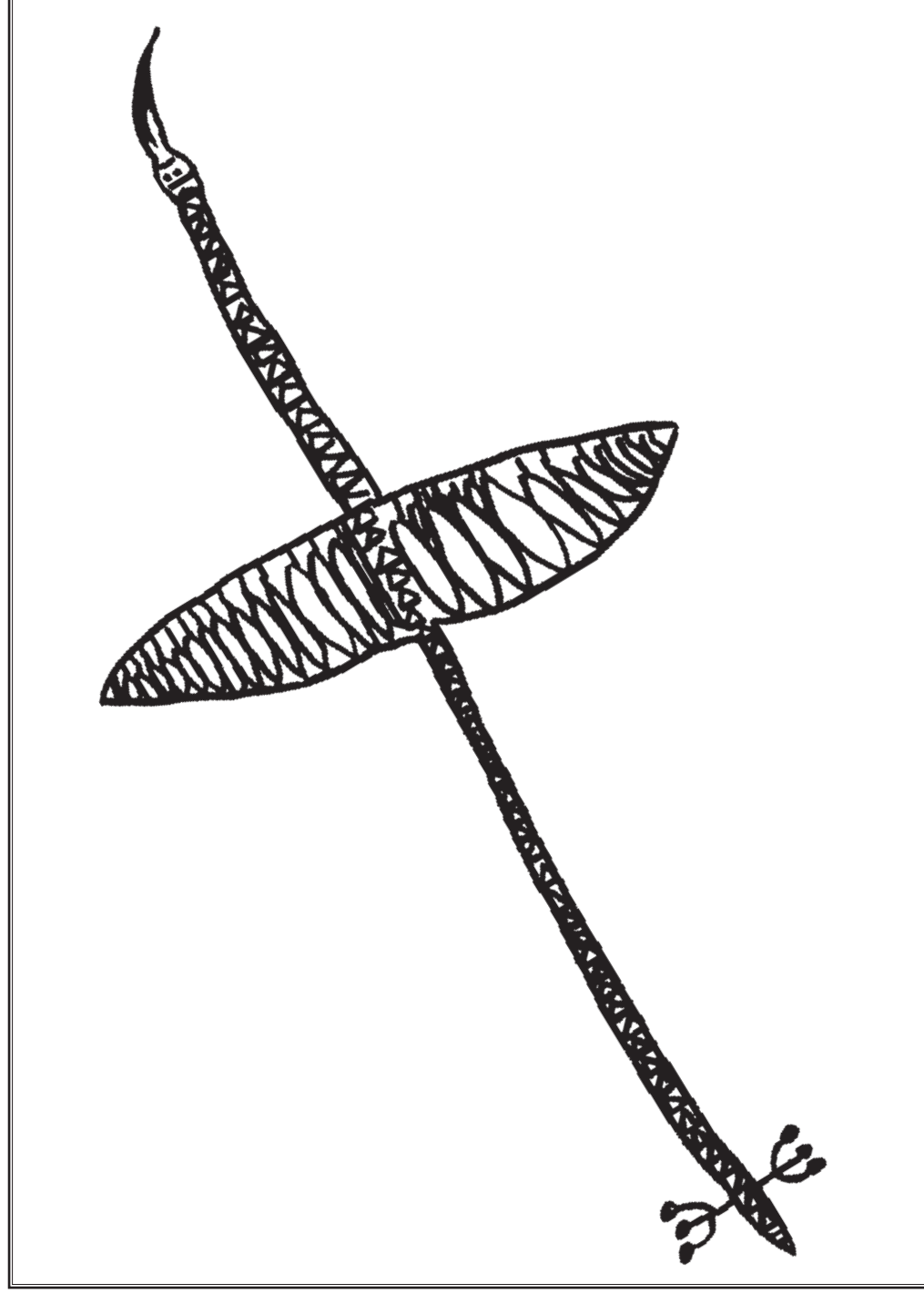
CROTAIGLE CASCADELLE ROYAL

Le crotaigle est un crotale avec des ailes, un bec, deux serres acérées et des écailles.

Le crotaigle mange des grands et des petits mammifères, mais en grande quantité.

Le crotaigle est extrêmement dangereux. Il vit seul, mais il chasse très bien.

Rose et Antoine



Le Crotagondin des bambous de marais

longueur : 81cm // taille : 40cm // poids : 9kg

Le crotagondin a une queue de ragondin, une tête de ragondin et un corps de serpent.

Il vit dans les bambous des marais dans la majeure partie du sud-est de l'Asie. Il peut aussi habiter en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Afrique. Il peut même aller dans les eaux givrées en Alaska et au Groenland.

Le crotagondin est carnivore et herbivore. Il se nourrit de petites plantes, de petits mammifères et de grenouilles.

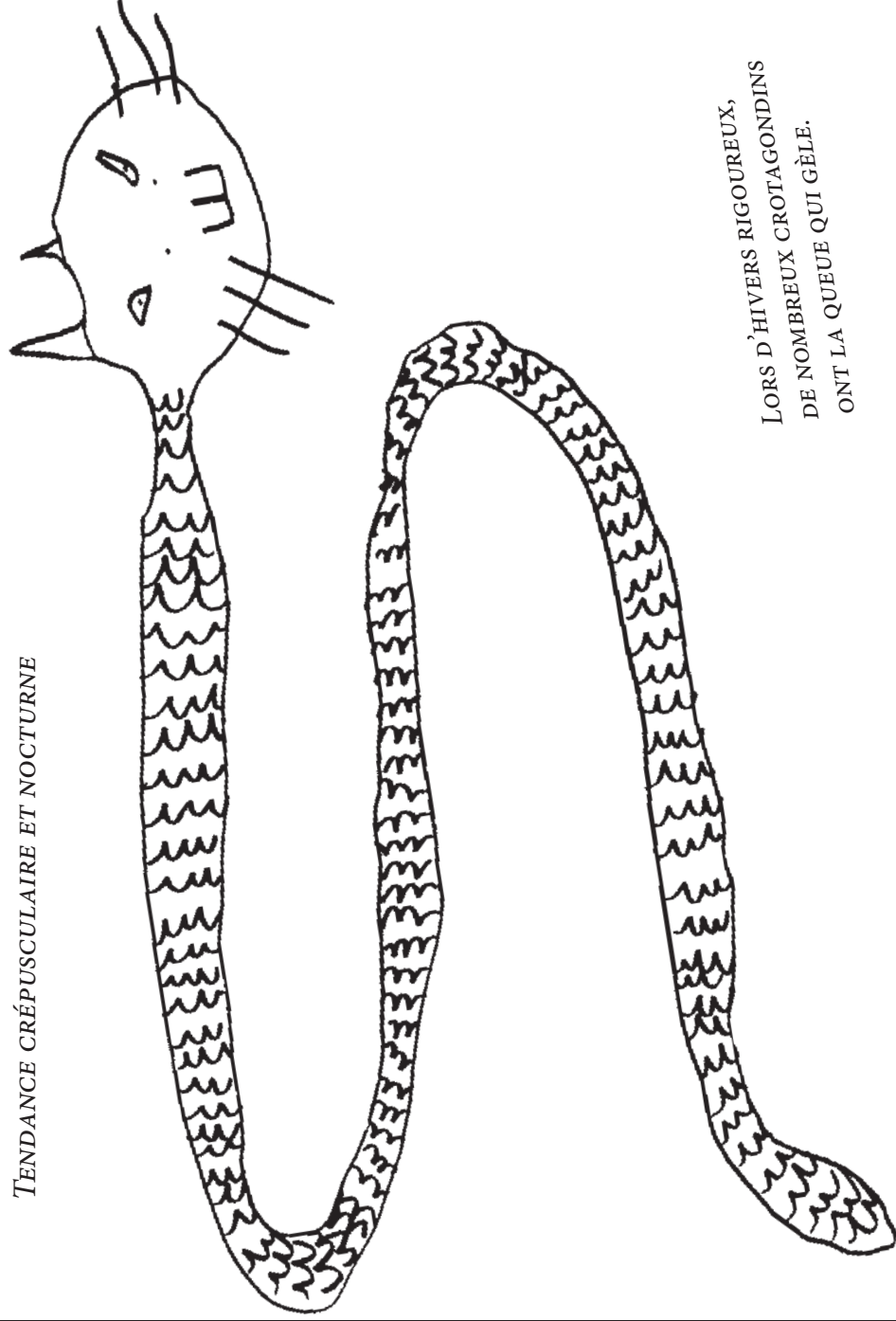
Sa durée de vie est de 7 à 8 ans.

Il est arboricole quand il est sur la terre en train de se promener.

La reproduction : le crotagondin femelle a deux ou trois portées par an de 5 à 7 petits en moyenne.

Adrien et Pierre C.

TENDANCE CRÉPUSCULAIRE ET NOCTURNE



LORS D'HIVERS RIGoureux,
DE NOMBREUX CROTAGONDINS
ONT LA QUEUE QUI GÈLE.

Le faux cilacrobate des neiges

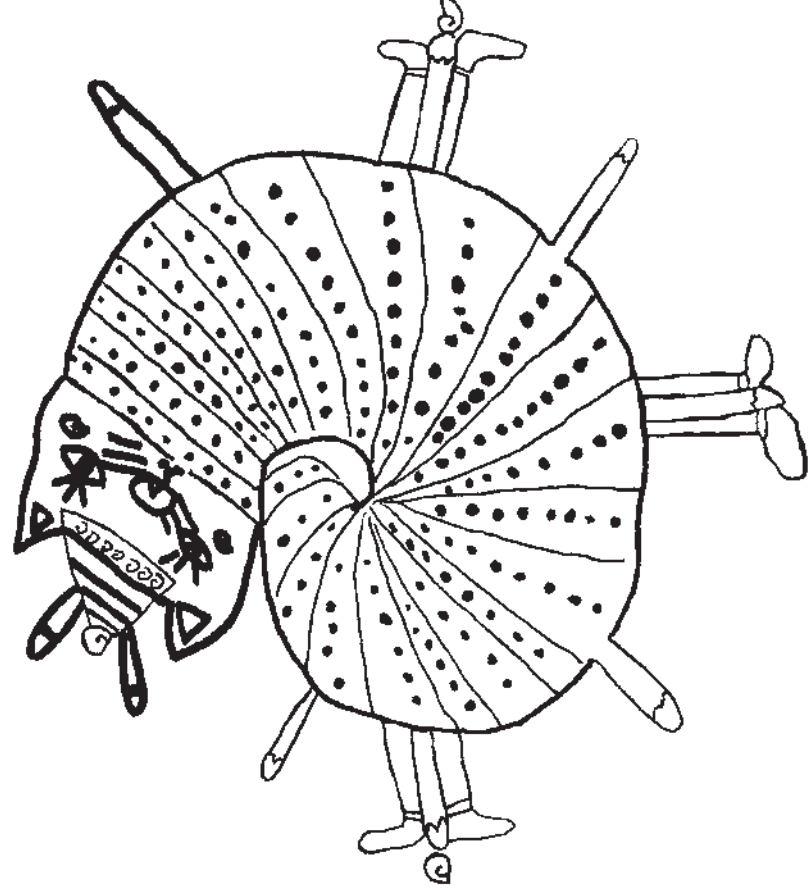
Nom scientifique : fauccus acrobatus

Le faux cilacrobate des neiges possède un corps de fossile et une tête de panthère des neiges.

Il est très très très rapide. Quand il va à 100 km/h on dirait qu'il ne touche même pas le sol avec ses pattes.

Il peut attraper tout ce qu'il veut !

Samuel et Adénor

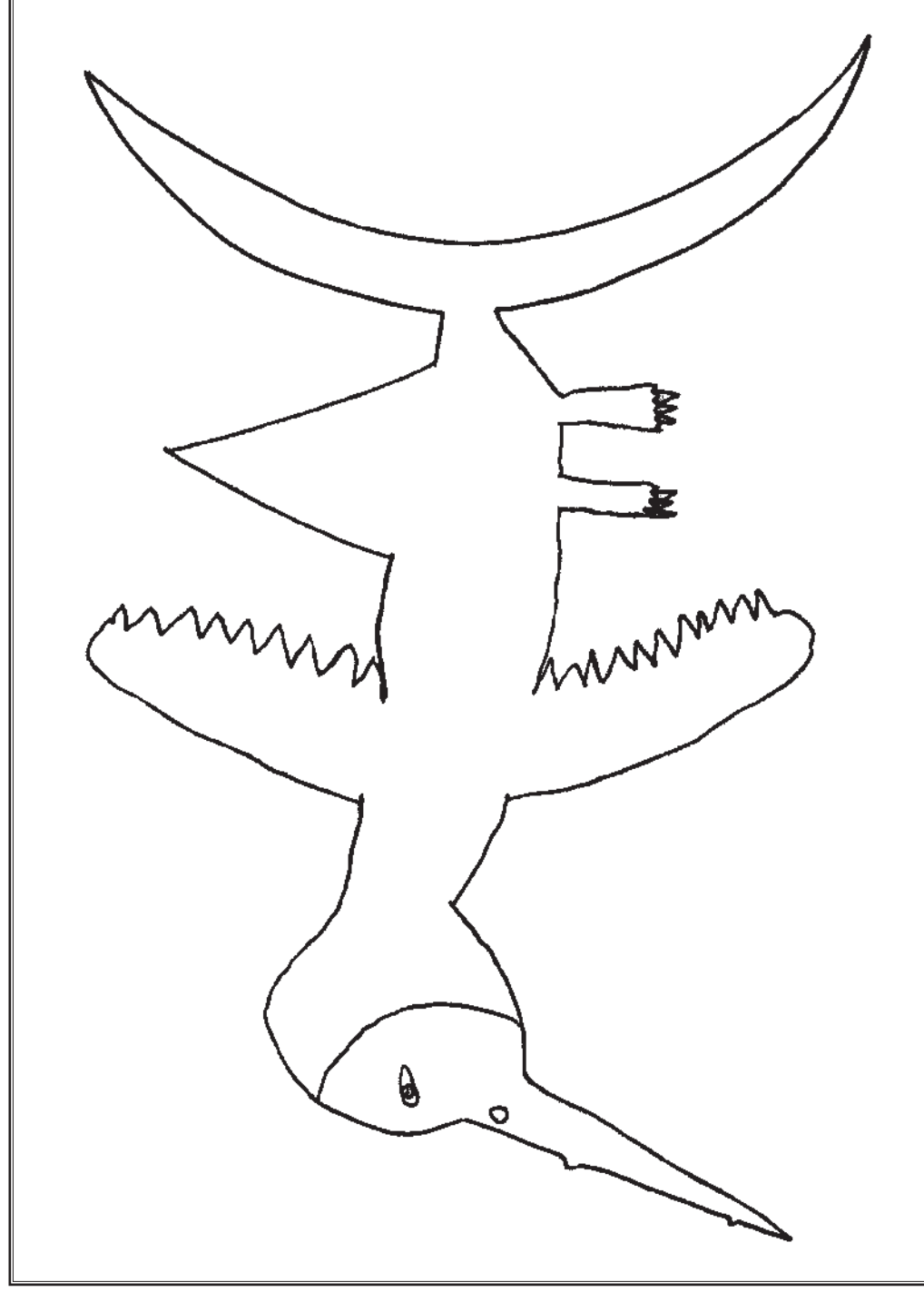


L'Harfichtyodes neiges

L'harfichtyodes neiges a des ailes d'harfang des neiges, une longue pique en pierre, deux pattes recouvertes de plumes avec quatre griffes à chaque extrémité.

Il mange des poissons, et même parfois, des poissons plus gros que lui. Cela lui permet de ne pas repêcher pendant plusieurs jours.

Oskar et Galaad



Le Frocilagoutelette

Nom scientifique : *sepiatimus*

Le frocilagoutelette est carnivore, il ne mange que des rongeurs.

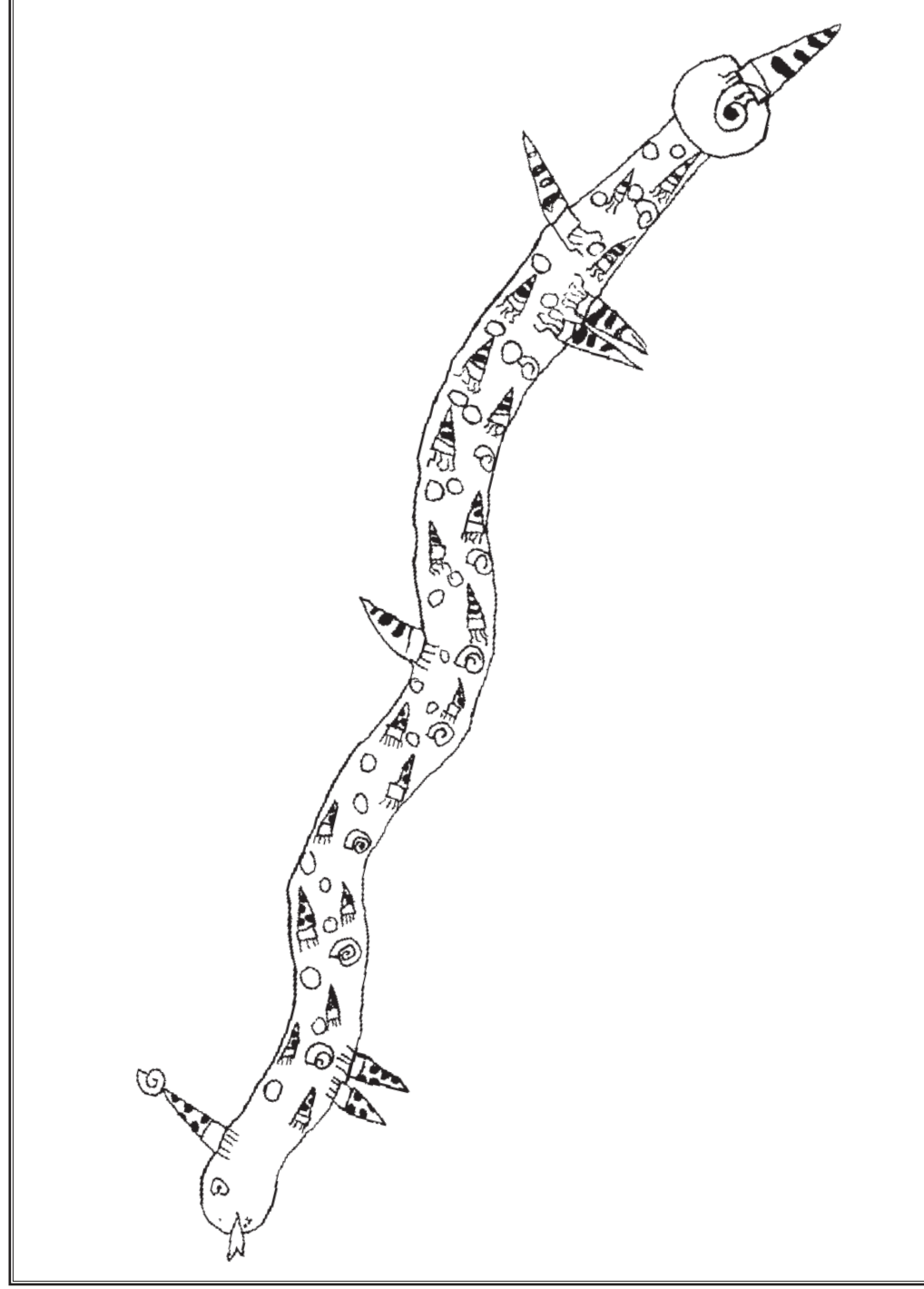
Il vit sur les îles tropicales car il a besoin de chaleur.

À la saison des amours, il sort ses trois orthocères pour faire le beau.

Il met son petit au monde juste avant de mourir.

Le petit frocilagoutelette devra donc se débrouiller tout seul !

Alice et Philomène



L Hydre python Royal

hauteur : 1m70 à 2m // hauteur debout : 2m50 à 2m70 // poids : 90kg

Il a deux têtes, quatre pattes, une queue, des plumes d'aigle et des écailles de python. C'est un mammifère. Il vit dans les hautes montagnes du Japon.

Tous les ans, la femelle donne naissance à 8 petits mais seulement 5 ou 6 survivent (les plus forts).

Il se déplace à 1020km/h. Il fait des bonds jusqu'à 4m30 de long.

Il ne mange que de la viande (en petite ou en grande quantité selon la saison), toutes sortes de viande : chair, peau et même mue d'animaux ! Et il ronge les os.

Le plus surprenant, c'est qu'il vole à n'importe quelle altitude sans aucun problème pour repérer ses proies. Il descend de la montagne toujours en volant pour manger des humains qu'il décapite d'abord pour être sûr qu'ils sont bien morts (il n'aime pas la nourriture vivante.)

Quand il devient adulte, une deuxième tête pousse et il a deux fois plus besoin de nourriture, sinon il risque de mourir.



IL EST EXTRÊMEMENT DANGEREUX !

Le cheval resplendissant

hauteur : 2m59 // longueur de la queue : 65cm // poids : 180,5 kg

Il a l'encolure d'un cheval, le corps et les pattes en os de cheval, la tête, les ailes et la queue d'un quetzal resplendissant.

Il vit dans les nuages avec les anges, là où ne peuvent aller ni les avions ni les hélicoptères.

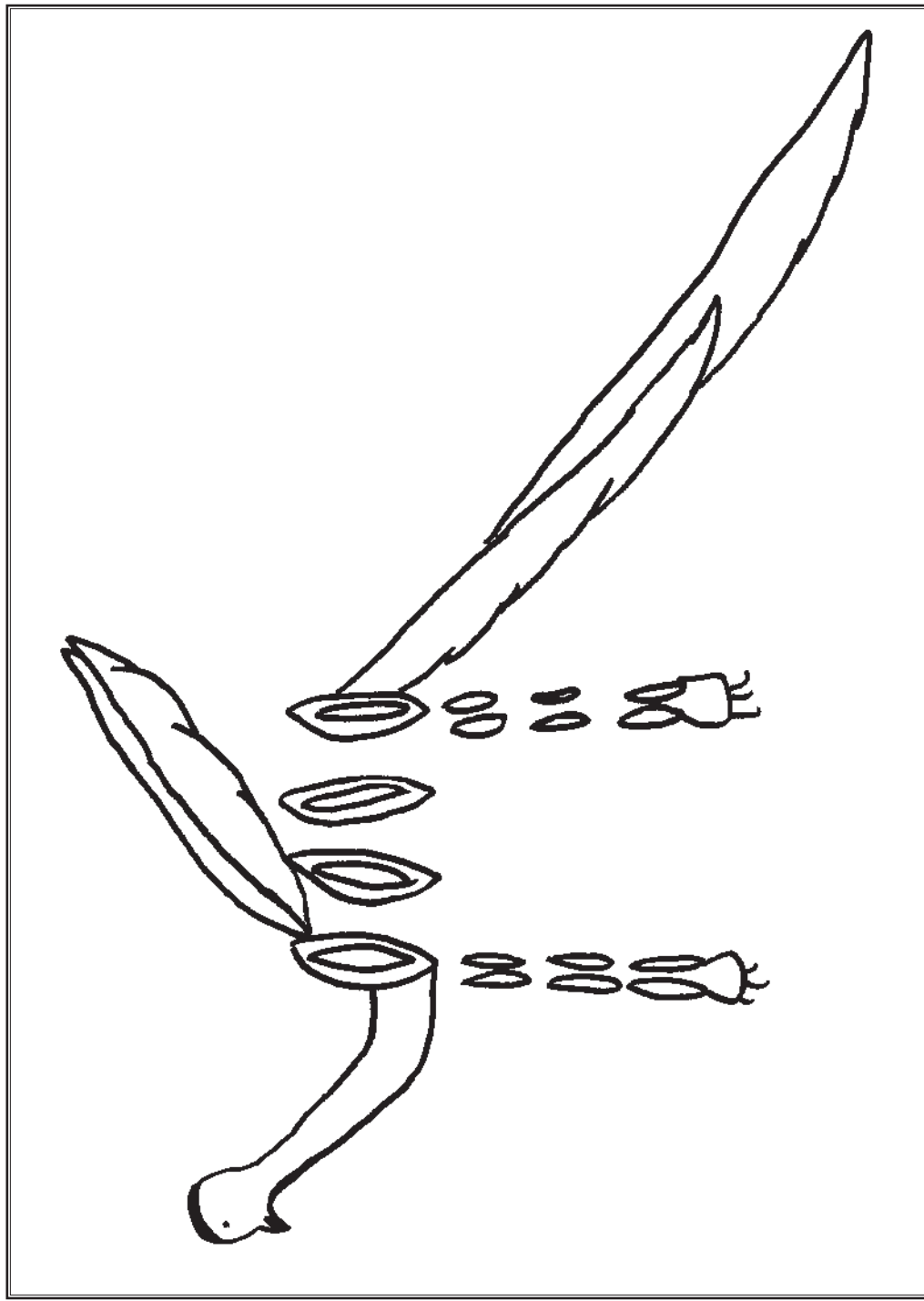
Il mange des fossiles et des reptiles. Pour aller les chercher, il descend sur la terre. Pour les reptiles, il se transforme en oiseau invisible, et pour les fossiles il creuse dans la terre avec ses doigts. Puis il remonte les manger dans les nuages. Il boit l'eau de pluie.

Il fait 4 petits par mois, qui savent galoper et voler dès leur naissance.

Il vit en groupe, et il n'est pas dangereux.

Il est immortel, on peut même lui tirer dessus, il ne mourra pas.

Haydée, Carla et Laura



Lamproie à gorge rouge

Nom scientifique : *lampetra rougillis*

La lamproie à gorge rouge possède un corps de lamproie et des ailes de rouge-gorge. Elle a deux pattes et deux ailes recouvertes de plumes.

La lamproie à gorge rouge vit en Russie dans la mer ou dans les rivières. Elle peut vivre dans les mers chaudes ou dans les mers froides.

Ulysse et Clément



SERLIE

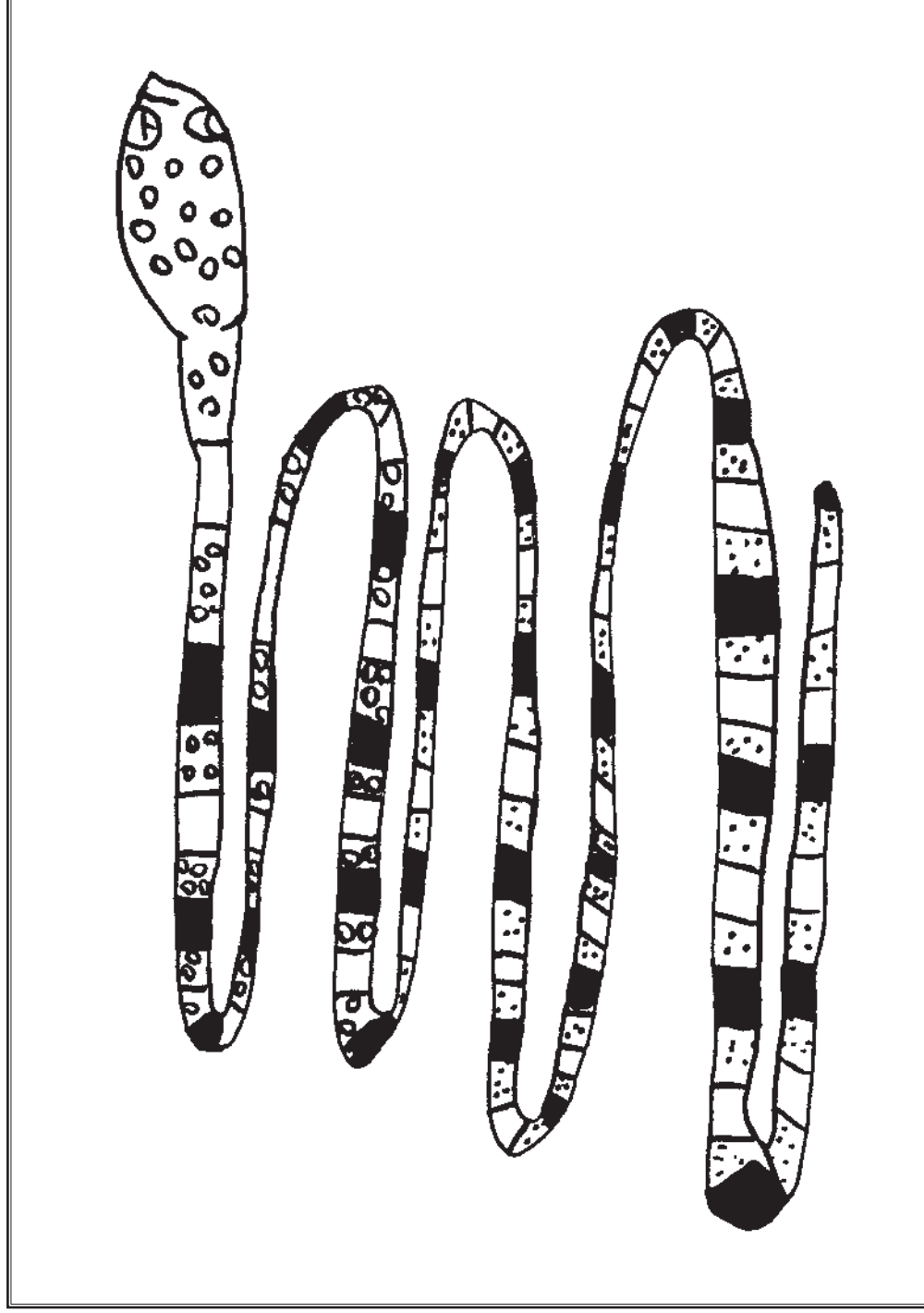
Le serlie possède un corps de serpent et une tête de plie.

Il se déplace en rampant. Il fait des sauts avec ses nageoires.

Il est adulte à partir de 5 mois dans le ventre de sa mère.

Il vit environ 6 ans.

Allya



La torchouette des Galapagos

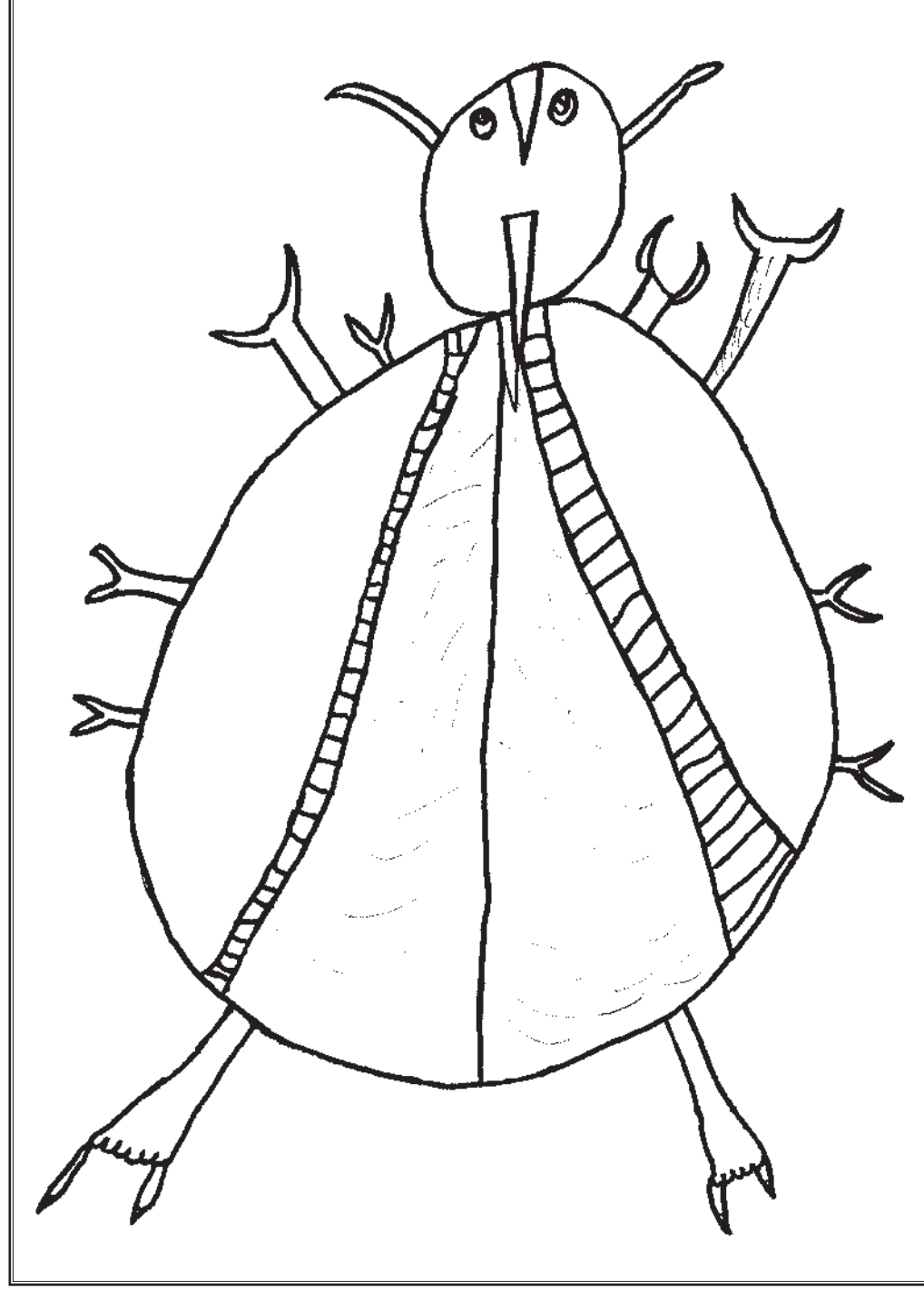
Nom scientifique : *ingora chouettorus*

La torchouette mange des petits rongeurs tous les jours, des écorces d'arbre toutes les heures et des fruits exotiques toutes les semaines.

Elle est très dangereuse si on l'agresse. Elle sort six griffes pour s'agripper à ses prédateurs, puis elle sort ses trois becs pour les mordre, car elle a des dents dans ses becs.

Elle est lente sur terre et très rapide dans les airs.

Arthur et Pierre H.



le mocàssfossile à tête cuivrée

Le mocassfossile à tête cuivrée possède un corps de mocassin à tête cuivrée et sur lui quatre coquilles de fossile.

Il mange un éléphant par an, vingt rongeurs par jour et une poule par semaine.

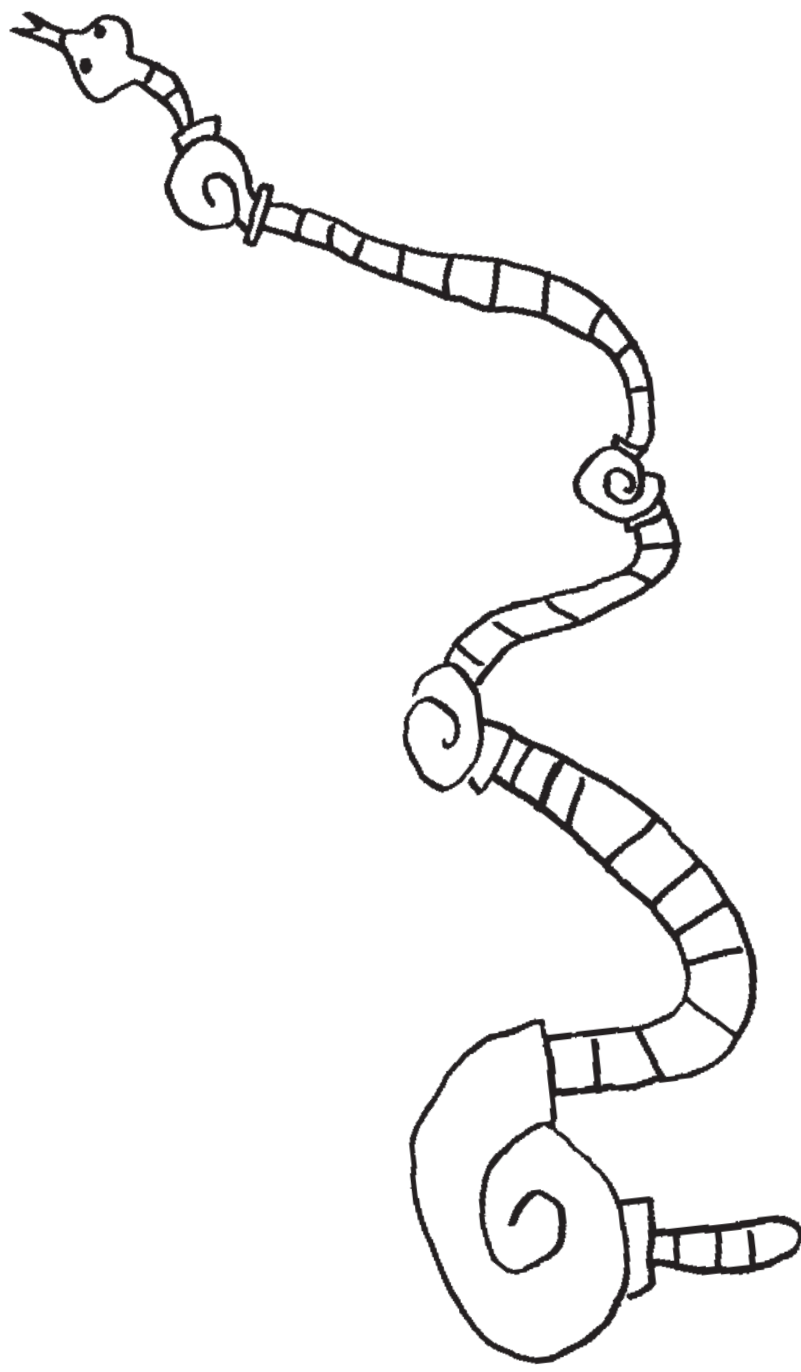
Il fait 20 bébés par an.

Il est très dangereux.

Il est très rapide, c'est pour cela qu'il ne se fait manger par personne.

Le jour, pendant 3h maximum, il bronze au soleil, après il va chasser. Puis pour se rafraîchir, il dort une heure à l'ombre.

Hanna et Paul



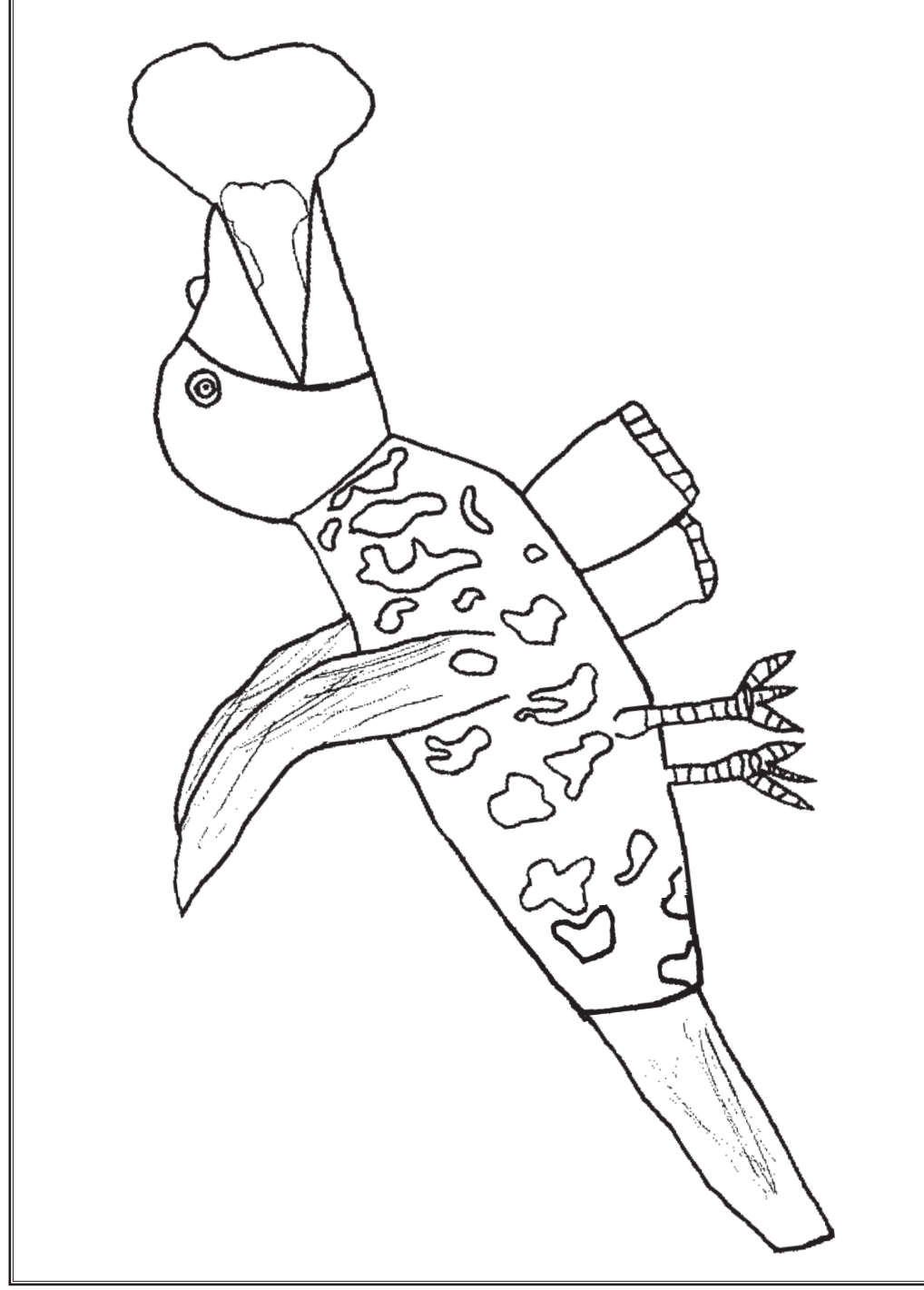
Le Septiphoque

Le septiphoque est un mélange de phoque à capuchon et de calliste septicolore.

Il construit son nid sur les icebergs.

Il a aussi besoin d'eau pour pêcher.

Binta et Pierre R.



Le saïga septicolore

Il est grand, il a une tête de saïga avec des plumes, des ailes d'oiseau, et son corps est plein de poils.

Il vit en Asie, dans la forêt montagneuse.

Il n'est pas dangereux, il est insectivore et herbivore !

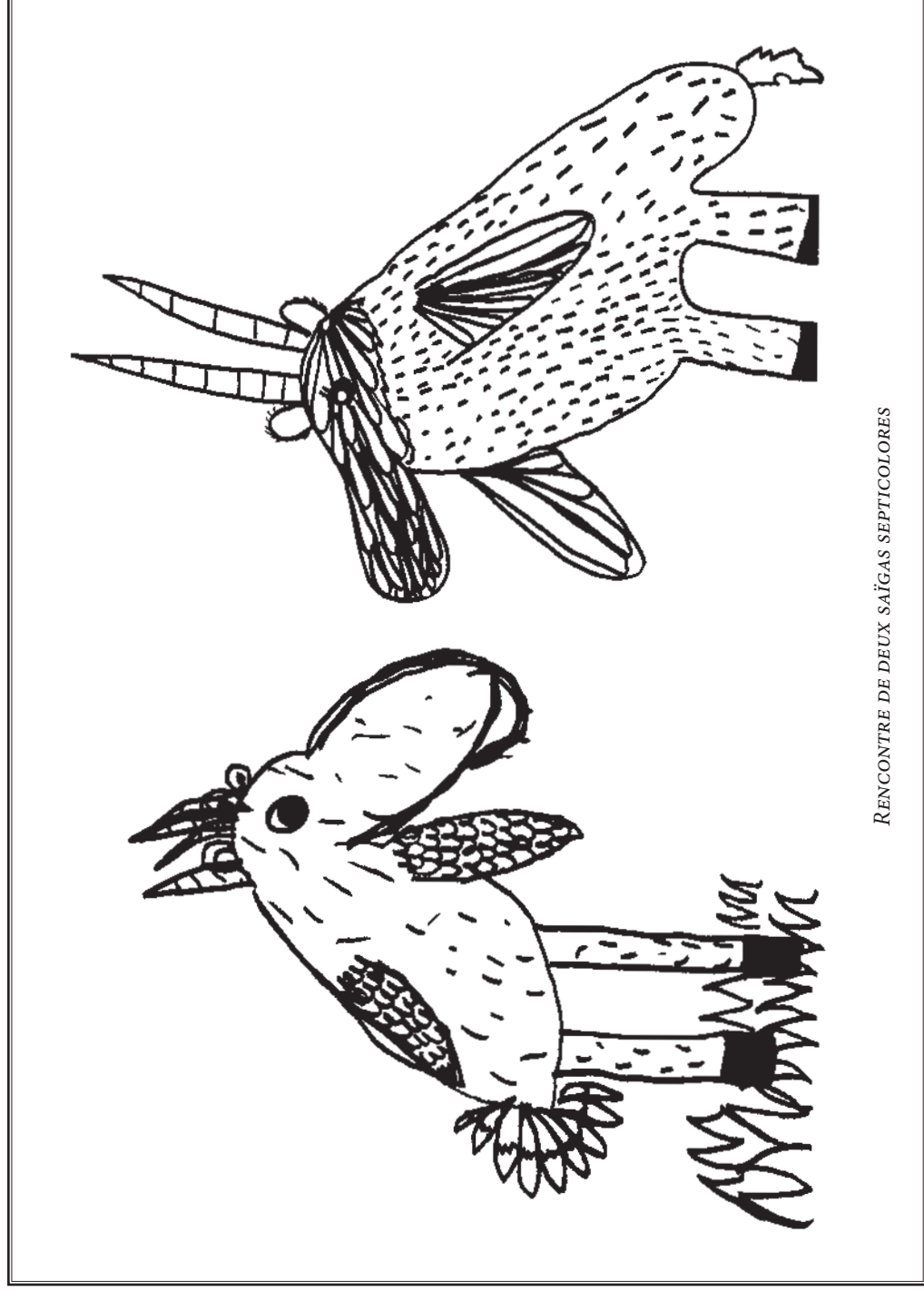
Il mange des insectes, quelques fruits et beaucoup de plantes.

Il vit environ 7 ans.

Le mâle donne vie à deux petits par an. Ils sont ensemble dans le ventre.

Il peut courir jusqu'à 70km/h.

Il a de longues jambes pour fuir ses prédateurs ! Il peut donner des gros coups de sabot ou courir ! Si on reçoit un de ses coups, il y a 9 chances sur 10 pour qu'on ne meure pas. Avec ses cornes, il arrache les fruits des arbres ou les coquilles, mais il ne s'en sert pas pour se défendre.



SIGNATURES

Textes écrits et illustrés par les élèves de cycle 3 des écoles Chêne d'Aron, Henri-Bergson, Jean-Zay

École Henri-Bergson : Maria A, Jonathan, Sara, Bafodé, Angel, Denissa, Najima, Amine, Morgane, Malik, Youssef, Bakoutoubou, Graça, Fayssal, Petrus, Christophe, Narges, Nesta, Paul, Sibylle, Souareba, Lydia, Maria AC, Orcan, Mohamed, Melissa, Issam, Farda, Lisa, Aude-Sara, Éloïse, Moussa, Nelson, Reda, Onur, Radina, Cheymaa, Alexandre, Abdelghani, Saïda, Sandra, Fanta, Ferihane

avec leurs enseignants Morgane Morice et Mikaël De Brito

École Chêne d'Aron : Pierre A, Eden, Alice, Haydée, Louise, Téo, Adénor, Pierre H, Arthur, Philomène, Thomas, Artak, Oskar, Binta, Martin, Pierre R, Evelina, Patimat, Djabraïl, Louis, Paul B, Clément, Ulysse, Jules, Allya, Samuel, Carla, Galaad, Hanna, Antoine, Hortense, Rose, Paul R, Adrien, Sarah

avec leurs enseignantes Fanny Vercelletto et Marie-Odile Modeste

École Jean-Zay : Dalile, Dominika, Aslihan, Imène, Fouad, Ahmet Kémal, Shéïma, Marwan, Elyas, Théo, Soiareba, Beyza Sinem, Sana, Andreï, Alihan, Selsebil, Sofia, Nohan, Idrissa, Steven, Mehmet, Amandine, Masten, Oumar, Sara, Maëlla, Luiza, Rabia, Sébastien, Adnan, Fiona, Ramzi, Bradley, Warren, Haïtham, Victoria, Ayoub, Ryslène, Catarina, Ismaël, Juliana
avec leurs enseignantes Christine Gaboriau et Natanaëlle Jourdaneau

•

**Projet mené par : le centre de ressources Ville de Nantes,
le Muséum d'histoire naturelle, la compagnie Paq'la Lune,
l'association Trois petits points de suspension**

•

Mise en pages : Pascale Coste

Centre de Ressources Ville # Service de la réussite éducative # Direction de l'éducation

Retrouvez tous les livrets du CRV sur : www.crv-nantes.org

