

AGIR POUR NE PAS MOURIR





Valorisation
2013 – 2020/21

Mucem

Marseille, le 10 mai 2017.

Invitation au comité de suivi du projet d'exposition "épidémies/sida"

Le Mucem a comme projet de concevoir une exposition sur le thème des épidémies et plus particulièrement celle du VIH-sida à l'horizon 2020. Cette mise en récit muséal ne peut pas se penser sans la participation de celles et ceux qui ont été ou qui sont touchés par la maladie, au niveau individuel comme collectif.

Musée de société et donc concerné par les phénomènes sociaux contemporains, le Mucem, lorsqu'il était encore le Musée National des Arts et Traditions Populaires (MnATP) a très vite pris en compte l'épidémie de VIH-sida et l'ampleur des mobilisations qu'elle a déclenchées. Dès les années 1990, une équipe d'anthropologues s'est intéressée aux **enjeux sociaux dont le VIH-sida est le révélateur ou le catalyseur et au rôle que pouvait jouer le musée, en tant que lieu de mémoire et espace public**. Une série de débats, associant monde associatif, soignants, malades, et universitaires a été organisée, construisant ainsi le socle d'une réflexion muséale et d'une collecte d'objets.

Suite à cela, entre 2002 et 2006, près de **12 000 objets et témoignages** relatifs à l'épidémie ont été collectés dans 49 pays de la zone euro-méditerranéenne. La démarche du musée dans le cadre de cette collecte a toujours été de **travailler en commun avec des particuliers et des associations de lutte contre le sida**.

Aujourd'hui, nous souhaitons continuer dans cette direction en associant à notre démarche les personnes qui ont vécu cette histoire, participé individuellement ou collectivement aux luttes contre le sida, et/ou qui en ont été à divers titres mobilisés, en particulier localement.

Des récits, des **souvenirs**, des **archives personnelles**, orales ou matérielles, des **traces**, manquent à l'histoire que nous conservons dans nos réserves et nous souhaitons ouvrir à nouveau le Mucem à ces **mémoires fragiles et trop peu visibles**.

Au-delà de la collecte patrimoniale, nous souhaitons également inviter les personnes intéressées à participer à la conception d'un projet d'exposition, à réfléchir avec nous au sujet que nous proposons d'aborder mais aussi aux défis que celui-ci pose à notre société.

Comment mettre en récit et représenter les histoires personnelles et collectives liées à l'épidémie de VIH-sida? Comment rendre compte des **nouvelles formes de militantisme, des luttes collectives, des solidarités communautaires** ?

Le musée ne peut pas répondre seul à ces questions. C'est pourquoi nous souhaitons vous inviter à participer à un **Comité de Suivi** de l'exposition, qui devra être au cœur des décisions prises dans le cadre de ce projet. Pour réfléchir aux modalités du travail collectif à mettre en place, en fonction du temps et des désirs de chacun.e, une **première réunion aura lieu au Fort Saint Jean le mercredi 7 juin de 13 heures à 18 heures**.

Dès octobre 2017 le musée organisera une série de rencontres mêlant des discussions en groupe et des échanges avec des professionnel.le.s de musée. Le Comité de Suivi et ces professionnel.le.s étant à cette occasion étroitement associés.

Nous sommes à votre disposition d'ici cette première réunion pour répondre à toutes vos questions et entendre vos suggestions au sujet de cette proposition.

Le comité d'organisation :

**Journées
d'étude
2017-
2019**

Conserver et exposer la mémoire des épidémies et de la lutte contre le sida (27 octobre 2017)

Sida, musées et “communautés” (18 janvier 2018)

Traces et mises en récit du sida (avril 2018)

Les temporalités du sida (octobre 2018)

Les espaces du sida (avril 2019)

Représentations sociales et artistiques (24 mai 2019)



RECORDANDO
A TODOS LOS
CANARIOS



L'EMPOWERMENT AU MUSEE EST-IL POSSIBLE

Stéphanie Airaud, *le musée au risque de la vulnérabilité*, 2018, MACVAL

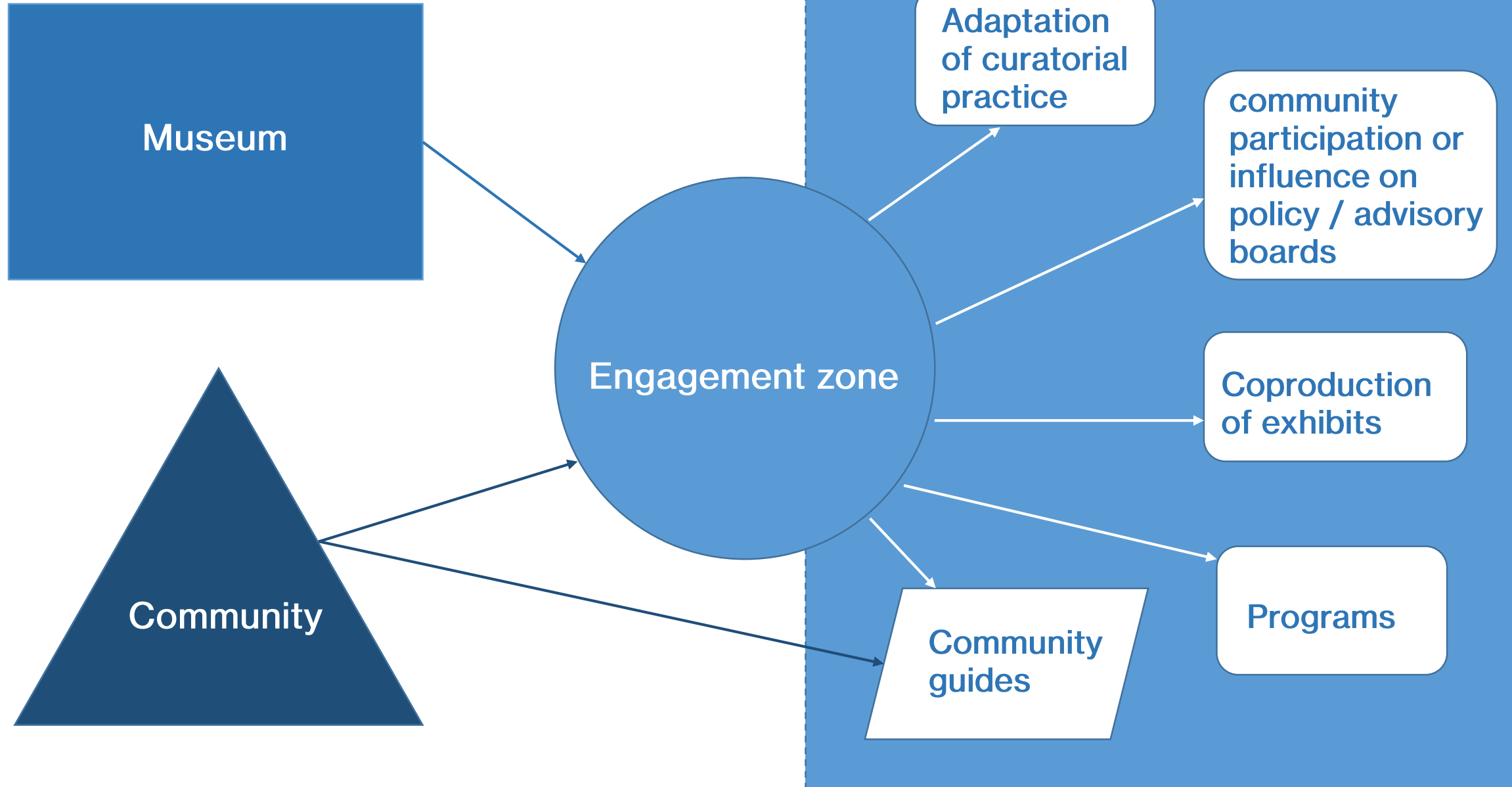
« Un musée produit des valeurs, des narrations et des corps au service d'une posture hégémonique qui peut être excluante derrière des discours en apparence inclusifs »

« comment concilier cette forme d'accueil, conceptuelle et éthique, de l'autre (qui peut être n'importe qui) avec les codes qui régulent le fonctionnement d'un musée (contrôle scientifique des collections, billetterie, étude de publics, droits de parole, gestion des flux, expertise des discours, etc.)? »

Car, malgré les discours et l'engagement des équipes, les lieux (et leurs habitants) sont-ils prêts à se dessaisir du sentiment d'autosuffisance et de protection qu'il génère ? »

ENGAGEMENT ZONE DIAGRAM

Model created by B.Onciul, 2011



Source : *Community engagement, curatorial practice and museum ethos in Alberta, Canada*. Bryony Onciul in *Museum and communities*, 2013