

Proposition d'un article sur IIIF

Contact : Thierry Pasquier, thierry.pasquier@emf.ccsi.eu, 06 01 27 54 14

En réponse à l'appel à contribution pour le n° 210 de *La Lettre de l'OCIM* dont le dossier portera sur la « numérisation et valorisation des collections et du patrimoine (parution automne 2024) », nous proposons de réaliser un article de présentation de IIIF.

L'initiative IIIF, pour International Image Interoperability Framework, apporte une solution pérenne et élégante aux problèmes récurrents de la diffusion des images numériques sur le web. Elle intéresse les GLAM (collections, bibliothèques, archives, musées, etc.) ainsi que les acteurs de la recherche, de l'enseignement et de la médiation scientifique et culturelle.

IIIF désigne à la fois le cadre technique partagé et une communauté humaine qui conçoit et implémente les protocoles ouverts, développe des logiciels (souvent libres) et *in fine* expose et partage des contenus audiovisuels sur le web.

IIIF est principalement utilisé pour la diffusion d'images numériques ; des centaines de millions d'images deviennent véritablement découvrables, consultables, comparables, manipulables, citables, annotables et mixables par n'importe quelle application compatible capable de se « brancher » sur les entrepôts des uns et des autres. Ses fonctionnalités s'étendent maintenant à l'audio et à la vidéo ; la prise en compte de la 3D est en cours.

L'article présentera l'origine et les principes de IIIF, différents exemples d'utilisations et les modalités de déploiement de IIIF ainsi que les difficultés d'intégration aux process métiers. Il abordera l'appropriation de IIIF en France, notamment par les bibliothèques dont Gallica, récemment par les archives et encore assez peu par les musées ; à noter que le Ministère de la Culture vient d'intégrer le Consortium IIIF. Un focus particulier sera porté sur les possibilités qu'ouvre IIIF en matière de médiation culturelle, scientifique et artistique en donnant un accès homogène et facilité à des ressources de « première main ».

À l'article, nous proposons d'associer des illustrations légendées et deux encarts explicatifs.

Illustrations légendées :

- zoom profond,
- comparaison,
- reconstitution,
- vues multispectrales,
- IA (reconnaissance de formes, Teklia),
- etc.

Encarts

- schéma de fonctionnement et API de IIIF,
- annotations et explorations commentées avec Adno.

Auteurs

Régis Robineau, ingénieur d'études en humanités numériques, Coordinateur de l'équipe Portail – Equipex Biblissima+ (Campus Condorcet) ; auteur d'un grand nombre d'articles et de présentations de IIIF, dont *IIIF : découverte et interopérabilité sans frontières* revue *Culture et Recherche* n°143, automne-hiver 2022, et *État des lieux de l'initiative IIIF pour l'interopérabilité des objets numériques sur le Web (image, audio/vidéo, 3D)*, Lundis de l'Institut national d'histoire de l'art, vidéo, mai 2024.

Thierry Pasquier, chargé de projet « numérique culturel » à l'Espace Mendès France, CCSTI Poitiers & Nouvelle-Aquitaine ; pilote le projet Adno, impliqué dans plusieurs projets utilisant IIIF, auteur de Créatures ou IA : consultez, manipulez & annotez les images des bibliothèques, musées... grâce à IIIF, LinuxFr, mai 2024.

Liens

- <https://iiif.io/>, site officiel.
- <https://projet.biblissima.fr/>
- *IIIF : découverte et interopérabilité sans frontières* revue *Culture et Recherche* n°143, automne-hiver 2022.
- *Protocole IIIF (International Image Interoperability Framework)*, Ministère de la Culture, juin 2024, en ligne.
- *IIIF, un outil pour visualiser les archives numérisées sur France Archives*, France Archives, juin 2024.
- *Interopérabilité des images : IIIF*, France Archives, juin 2024.
- *IIIF pour les musées de France*, Ministère de la Culture, juillet 2023, en ligne.